

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.М. Пенькова с. Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

Рассмотрено
на заседании методического
объединения
учителей русского языка и литературы,
истории и обществознания,
иностранного языка
Протокол № 1
от « 29 »
 08 . 2023г.
Руководитель м/о
 Давидян Л.Г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Мешалкина
И.С.
« 30 » 08 .
2023 г.

Утверждено
Директор ГБОУ СОШ с. Марьевка
 Внуков В.В.
« 31 » 08 . 2023г.

**Адаптированная рабочая программа по литературе
в 5 классе**

Учитель :Ломовцева Л.А.

с.Марьевка 2023-2024

Пояснительная записка

Нормативно-правовой базой разработки данной рабочей программы являются:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ООО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», с изменениями и дополнениями);
3. Основная образовательная программа основного общего образования ГБОУ СОШ с. Марьевка
4. Авторская программа «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2019.

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ЗПР(7.1) разработана на основе рабочей программы основного общего образования по Литературе. Данная программа сохраняет основное содержание образования общеобразовательной школы по Литературе, но отличается коррекционной направленностью обучения. Это обусловлено особенностями усвоения учебного материала детьми, испытывающими стойкие трудности в обучении. При адаптации программы основное внимание обращено на овладение детьми практическими умениями и навыками, на уменьшение объема теоретических сведений, включение отдельных тем или целых разделов, материалов обзорного, ознакомительного характера. В силу своих особенностей, данная категория детей испытывает трудности в усвоении учебного материала. Исходя из контингента обучающихся при организации образовательной деятельности используются коррекционно-развивающие технологии, разнообразные методы и приёмы педагогической поддержки, а именно, больший акцент делается на наглядных и практических методах обучения. А также применяются индуктивные методы, репродуктивный метод, игровые методы, приемы опережающего обучения, приемы развития мыслительной активности, приемы выделения главного, прием комментирования и пр.

В основу реализации адаптированной рабочей программы по Литературе положены принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а - «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире. При обучении детей данной категории используются учебники общего типа (в соответствии с утвержденным списком учебников МОУ «СОШ №5 №х. Восточный»).

Рабочая программа конкретизирует содержание блоков образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по крупным разделам курса и последовательность их изучения. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение». Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с использованием программ: Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы (Стандарты второго поколения). – М., Просвещение, 2012 г. Рабочие программы. Литература. 5-9 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание. – М.: Просвещение, 2014 г.

Из расчета 1 час в неделю; 34 учебных недели, всего – 34 часа.

Общая цель изучения предмета

- **обеспечение выполнения требований ФГОС ООО посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР(7.1).**

Цель и задачи изучения литературы

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний

Организация текущего и промежуточного контроля знаний проводится в каждом разделе (указано в учебно-тематическом планировании). Формы контроля: контрольные работы, тестирования, сочинения.

Технологии обучения, формы уроков, методы обучения

При реализации программы используются следующие методы:

- Объяснительно-иллюстративные (беседа, лекция, работа по плану, работа с учебником, работа с таблицей, выразительное чтение произведений)
- Проблемное изложение материала (решение проблемных вопросов, сообщения по проблемам)
- Частично - поисковый (комментированное и аналитическое чтение, словарная работа, элементы анализа лирического, эпического произведения, творческие задания, иллюстрации-метафоры и др.);
- Исследовательский

При реализации данной программы используются классно-урочная система уроков с традиционной классификацией уроков.

Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся, написанию сочинений-рассуждений по изученным литературным произведениям, письменных ответов на поставленный вопрос. Предусмотрено использование ИКТ-технологии и проектной технологии. На уроках литературы много времени отводится и на применение стратегии смыслового чтения. Не менее важным является и использование словарей, справочной литературы на уроках и во время подготовки к ним. В основе выбора методов и приемов лежит деятельностный подход к изучению произведений.

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения литературы

Личностные результаты должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- 1) в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) в понимании связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) в умении анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) в приобщении к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлении их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- 6) в умении формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценке;
- 7) в умении выполнять собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- 8) в понимании авторской позиции и своё отношение к ней;
- 9) в восприятии на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- 10) в умении пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- 11) в написании изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
- 12) в понимании образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическом восприятии произведений литературы; формировании эстетического вкуса;
- 13) в понимании русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание программного материала и основные виды деятельности

Содержание программного материала	Основные виды деятельности
<p>ВВЕДЕНИЕ Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.</p>	<p>Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному. Устный и письменный ответ на вопрос. Решение тестов.</p>
<p>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) <i>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</i></p> <p>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные,</p>	<p>Выразительное чтение сказок и малых фольклорных жанров и их истолкование. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Нравственная оценка</p>

<p>бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>«Царевна-лягушка»</i>. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. <i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</i>. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. <i>«Журавль и цапля»</i>, <i>«Солдатская шинель»</i> - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.</p>	<p>героев сказок. Устное иллюстрирование. Сочинение собственных сказок. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. <i>«Повесть временных лет»</i> как литературный памятник. <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i>. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных <i>«Повестей...»</i> и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над</p>

	коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. <i>«Случились вместе два астронома в пиру...»</i> - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Пересказ фрагментов публицистического и научных текстов. Выразительное чтение стихотворений. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. <i>«Ворона и Лисица»</i>, <i>«Волк и Ягненок»</i>, <i>«Свинья под дубом»</i>. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>«Волк на псарне»</i> - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). <i>Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нем. Поиск сведений о баснописце с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Устные и письменные ответы на вопросы. Сопоставление вопросов к басням. Сопоставление характеристик героев басен. Работа со словарем литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.</p>

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера.

Устный рассказ о поэте.

Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера.

Участие в коллективном диалоге.

Составление характеристик героев и их нравственная оценка.

Поиск сведений о поэтах и писателях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

*Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.
«Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской

женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление).

Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.

Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор

<p>ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</i></p>	
<p>ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i></p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли,</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.</p>

<p>душевым складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. <i>Рассказ «Подснежник»</i>. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе. <i>«В дурном обществе»</i>. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.– основа отношений в семье.</p> <p><i>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение <i>«Я покинул родимый дом...»</i>, <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Медной горы Хозяйка»</i>. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям).</p>

Теория литературы. Сказ как жанр литературы(начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячы лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. *Теория литературы. Драма как род литературы(начальное представление). Пьеса-сказка.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. *Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. *Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).

Участие в коллективном диалоге.

Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).

Нравственная оценка героев рассказа.

Анализ эпизода произведения.

Устное иллюстрирование.

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Работа со словарем литературоведческих терминов.

<p>«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов«<i>Майор привез мальчишку на лафете</i>»; А.Т.Твардовский«<i>Рассказ танкиста</i>». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>
<p>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ Н.А.Тэффи. "<i>Валя</i>" (для внеклассного чтения), Саша Черный. «<i>Кавказский пленник</i>», «<i>Игорь-Робинзон</i>». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. <i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p>	<p>Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актера. Устные ответы на вопросы (с использованием</p>

	<p>цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. <i>«Вересковый мед»</i>. Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений)</i>. Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе. <i>«Робинзон Крузо»</i>. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i>. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. <i>Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)</i>. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i>. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарем литературоведческих терминов. Составление плана письменного высказывания. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
--	--

Тематическое планирование

№ раздела	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Устное народное творчество	2	
2.	Древнерусская литература	1	
3.	Русская литература XVIII века	5	1
4.	Русская литература XIX века	18	2
5.	Русская литература XX века	8	1
	Итого	34	4

Поурочное планирование

№ п/п	Тема урока	Дата урока	
		План	факт
	Устное народное творчество		
1.	Славянские мифы		

2.	Сказки как вид народной прозы. «Царевна — лягушка» - волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев сказки.		
	Древнерусская литература		
3.	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича.		
	Русская литература XVIII века		
4.	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру».		
5.	Басня как литературный жанр. И.А. Крылов. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и ягненок».		
6.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»		
7.	В.А. Жуковский «Спящая царевна» Особенности сюжета.		
8.	Контрольная работа по теме «Русская литература XVIII века»		
	Русская литература XIX века		
9.	А.С. Пушкин. Детские и юношеские годы. «Няне» поэтизация образа няни		
10.	«У лукоморья дуб зеленый». Собираательная картина сюжетов и образов		
11.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Система образов.		
12.	Пушкинская сказка - «прямая наследница народной».		
13.	Контрольная работа. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина		
14.	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и на-		

	циональной гордости. Образ простого солдата-защитника.		
15.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни.		
16.	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место». Контроль знаний. Тест (10 мин).		
17.	Н.А. Некрасов «На Волге». Вера в потенциальные силы народа. «Есть женщины в русских селеньях»		
18.	Мир детства в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».		
19.	И.С. Тургенев «Муму». О жизни в эпоху крепостного права		
20.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, трудолюбие		
21.	А.А. Фет. «Весенний дождь». Весенняя яркая картина весенней природы.		
22.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость кавказской войны		
23.	Странная дружба Жилина и Дины.		
24.	Жилин и Костылин – два разных характера		
25.	Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».		
26.	А.П. Чехов «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества		
	Русская литература XX века.		
27.	В.Г. Короленко «В дурном обществе». Общение детей.		
28.	Доброта и сострадание героев. Равнодушие окружающих к беднякам		
29.	А.И. Куприн «Тапер». Дети и взрослые. Особое понимание прекрасного.		
	Произведения о Родине и родной природе		
30.	С. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми		

	ставнями...»		
31.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки		
32.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки		
33.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя		
34.	Открытие Васюткой нового озера.		