

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Самарской области

Самарская область

ГБОУ СОШ с. Марьевка

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

_____/Мешалкина И.С./

от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ с.

Марьевка

_____/Внуков В.В./

Приказ №77

от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Музыка».

5 класс

Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2)

2025 – 2026 учебный год

Всего часов в год – 17

Всего часов в неделю – 0,5

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей русского языка и литературы,

истории и обществознания, иностранного языка

Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Руководитель МО

_____/Давидян Л.Г./

Протокол №1

от «28» августа 2025 г

Составитель программы:

Воронцова А.Е.

Марьевка 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся с умственной отсталостью для 5 класса составлена на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон об образовании);
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (ред. от 08.11.2022);
- Приказа Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для 1-8 классов»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказа Минпросвещения России от 21.09.2022 № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ СОШ с.Марьевка (Вариант 2)
- Устава ГБОУ СОШ с.Марьевка;
- Учебного плана ГБОУ СОШ с.Марьевка» на 2025-2026 учебный год;
- Авторской программы «Музыка 5 класс» И.Е.Евтушенко.

Рабочая программа составлена из расчета 0,5 час в неделю, всего 17 часа за год.

Используемый учебник: «Музыка 5 класс» И.Е.Евтушенко, Е.В.Чернышкова. Просвещение-2023г.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения. Учебник предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечивает реализацию требований адаптированной основной общеобразовательной программы в предметной области "Искусство" в соответствии с требованиями ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Цель данного этапа направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний и умений обучающихся в обязательных предметных областях, овладение некоторыми навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире.

Содержание учебника направлено на формирование положительной мотивации к занятиям различными видами музыкальной деятельности и готовности к практическому применению приобретённого музыкального опыта в различных социокультурных проектах. В пятом классе обучающиеся совершенствуют певческие умения и навыки концертного исполнения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песен.

Учебники позволяют строить обучение с учетом психологических и возрастных особенностей младших школьников, на основе принципа вариативности, благодаря этому закладывается возможность обучения детей с разным уровнем развития, возможность выстраивания дифференцированной работы, индивидуальных программ обучения.

ФАООП УО (вариант 2) адресована обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в том числе глухим, слабослышащим и позднооглохшим, слепым, слабовидящим, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра. **Данная программа учитывает особые образовательные потребности детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):**

- опора на формирование и развитие познавательной деятельности и познавательных процессов, овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей средой;
- возможность обучения по программам профессиональной подготовки квалифицированных рабочих, служащих;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогическими работниками и другими обучающимися;
- раскрытие интересов и способностей обучающихся в разных видах практической и творческой деятельности с учетом структуры нарушения, индивидуальных особенностей;
- психолого-педагогическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы организации.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»

Организационная структура: основной формой работы является урок.

Многократное повторение основного материала - один из приёмов работы. Оптимальны и репродуктивные методы, т.к. они позволяют детям увидеть главное в изучаемом материале, систематизировать, повторять по шаблону. Детям из класса коррекции необходим период «вживания» в материал. Необходимо учитывать низкую скорость чтения и письма. Педагог должен вселять веру в то, что они обязательно поймут и запомнят материал. Для лучшего запоминания чаще предлагаются однотипные задания (вместе с учителем, сообща с классом, индивидуально). Материал надо излагать маленькими дозами, каждую закреплять многократным повторением. Задания придумывать от простого в сложному, главное при работе с обучающимися ОВЗ на уроке музыки - не обилие информации, а эмоциональный настрой, умение из изучаемого материала выбрать главное, доступная форма его изложения, повторение и закрепление. Главная составляющая работы с обучающимися ОВЗ- общение с музыкальным искусством, получение эстетического наслаждения от этого общения.

В классах обучающихся с ОВЗ становится особо актуальным индивидуально-дифференцированное обучение. Учёт личностных особенностей, форм нарушений в развитии и их проявлений, эмоционально- психологическое состояние ребёнка, которое может меняться несколько раз в день в зависимости от различных раздражающих факторов, позволяют построить работу на уроке музыки с максимальным успехом.

При составлении адаптированной программы по музыке учитывалась психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ОВЗ ГБОУ СОШ с.Марьевка

Программа имеет образовательную и коррекционную направленность.

Основными направлениями в коррекционной работе на уроках музыки являются: развитие эмоционально-личностной сферы и коррекция ее недостатков;

развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций; развитие зрительно-моторной координации; формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной речи; обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

Активно используется форма проведения видео-уроков, что способствует более яркому восприятию материала и его лучшему усвоению. В программу включены музыкально- слушательские эксперименты, в основе которых лежит визуализация музыкальных произведений и релаксация. Музыкалотерапия включает прослушивание музыкальных произведений, выполнение ритмических движений под музыку, сочетание музыки и изодеятельности. Релаксация учащихся - использование различного музыкального материала, который бы способствовал успокоению, расслаблению, просто созданию хорошего и позитивного чувства; слушание музыки с закрытыми глазами. Во время подобного слушания наиболее ярко воспринимается музыкальный образ, свои музыкальные впечатления учащиеся могут воссоздать, иллюстрируя прослушанную музыку на листе бумаги.

Сочетание музыки и изодеятельности, элементы музыкотерапии, вокалотерапии, ритмотерапии, дыхательной терапии, артикуляционной терапии, улыбокотерапии-здоровьесберегающие технологии, применяемые на уроках, дают представление о лечебном воздействии музыки и пения на человека.

Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию. Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоционально - энергетический тонус учащихся. Подбор репертуара, как для пения, так и для слушания музыки также имеет не маловажную роль в вопросах здоровьязбережения учащихся. Именно поэтому, большая часть вокального репертуара, подобранного для вокальных занятий носит позитивный и жизнеутверждающих характер. Применение данных технологий способствует позитивному восприятию уроков музыки, складыванию положительного образа музыки в целом, а также сохранению физического и духовного здоровья учащихся, что является одной из главнейших задач современной школы. Материал для уроков подбирается с учётом специфики учреждения.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого раздела. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Программа адресована обучающимся с УО 5 класса ГБОУ СОШ с.Марьевка и ориентирована на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника с особыми образовательными потребностями.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ, ОБЪЁМ И СРОКИ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование курса рассчитано на 17 учебные недели при количестве 0,5 урок в неделю, всего 17 уроков. При соотнесении прогнозируемого планирования с составленным на учебный год расписанием и календарным графиком

количество часов составило 17 урока. Если вследствие непредвиденных причин количество уроков изменится, то для выполнения государственной программы по предмету это изменение будет компенсировано перепланировкой подачи материала.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения ФАООП УО (вариант 2)

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения ФАООП УО (вариант 2)

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1 - си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения ФАООП УО (вариант 2)

Во время обучения в **5 классе** при оценивании предметных результатов освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью необходимо, чтобы балльная оценка свидетельствовала о качестве усвоенных знаний. В связи с этим основными критериями оценки планируемых результатов являются следующие: полнота и надежность усвоения;

самостоятельность применения усвоенных знаний.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как "верные" или "неверные".

Оценивание осуществляется традиционной системой отметок по 5-балльной шкале. При оценке итоговых предметных результатов выбираются такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

оценка «3»,- "удовлетворительно",- (если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;

оценка «4»,- "хорошо",- от 51% до 65% заданий.

оценка «5»,- "очень хорошо" (отлично),- свыше 65%.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание программы подобрано с учётом специфики образовательного процесса в специальном (коррекционном) общеобразовательном учреждении. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности», в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем. Так же при составлении календарно - тематического планирования произведена и корректировка в названии тем уроков.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№	Тема раздела	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Примерное количество часов
1	Здравствуй, музыка!	1 сентября – Всемирный день мира	1
2	Из чего наш мир состоит	16 октября – международный день хлеба	2
3	Учиться надо весело	4 ноября – День народного единства	2
4	Кабы не было	19 декабря – День святого Николая	2

	зимы		
5	Прекрасное далёко	9 марта – 90 лет со дня рождения Ю.А.Гагарина.	3
6	Ты не бойся, мама!	18 апреля — Международный день памятников и исторических мест.	2
7	Огонёк	9 мая – День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	2
8	С нами, друг!	15 мая – Международный день семьи.	3
	Всего за год:	17	

МУЗЫКА 5 КЛАСС

Программа состоит из 8 разделов, соответствующих темам: «Здравствуй, музыка!», «Из чего наш мир состоит», «Учиться надо весело», «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко», «Ты не бойся, мама!», «Огонёк», «С нами, друг!»

В пятом классе обучающиеся совершенствуют певческие умения и навыки концертного исполнения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песен. Слушая, обсуждая и исполняя классические и современные эстрадные музыкальные произведения разных стилей и жанров, они приобщаются к музыкальной культуре, приобретут элементарные представления о нотной записи, музыкальной грамоте, о современных музыкальных исполнителях, электронных музыкальных инструментах и музыкальном оборудовании.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений:

Восприятие музыки:

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Слушание музыки:

а) умение спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;

е) развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

ж) умение различать по тембру музыкальные инструменты и певческие голоса.

Хоровое пение:

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Навык пения:

обучение певческой установке;

работа над певческим дыханием;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;

развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого,

грустного, спокойного) и текста;

выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся;

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона;

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Объем материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая, тихая);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень учебно-методических материалов

Наименование учебно-методических материалов Количество	Количество
Наглядные пособия: Портреты композиторов	35 шт.
Наглядные пособия: Комплект таблиц «Музыка.	10 шт.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ БЕСПЕЧЕНИЕ

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Культура РФ: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>
<https://www.culture.ru/live/cinema/movies?page=2>
Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/subject/6/1/>
Цикл образовательных телепрограмм для детей дошкольного возраста "Шишкина школа":
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT>