

ТЕМА: Долг и честь в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

ТИП УРОКА: обобщающий урок

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ЗАДАЧА: сопровождать учащихся в процессе обсуждения темы урока, способствовать формированию умения анализировать произведение с учетом его жанрового своеобразие, вырабатывать свою точку зрения, помочь понять значение нравственных понятий «долг» и «честь»

МЕТОД: диалогический

ТЕХНОЛОГИИ: учение на основе учебных ситуаций, проблемно-диалогическая технология

СПОСОБ КОНТРОЛЯ И КОРРЕКЦИИ: самоконтроль

### 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные	Метапредметные			Предметные
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
-Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки и за общее благополучие; -умение понимать чувства других людей и сопереживать им; - уважительное отношение к иному мнению	-Умение формулировать и удерживать учебную задачу, -применять установленные правила в планировании способа решения; -использовать речь для регуляции своего действия; -различать способ и результат действия; -адекватно воспринимать предложения других людей по исправлению допущенных ошибок; -устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели	-Умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; - использовать знаково-символические средства; -интерпретировать информацию; сравнивать	-Умение проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; -формулировать собственное мнение и позицию; -аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров	Умение анализировать произведение с учетом его жанрового своеобразия

## 2. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:

Этап урока	Задачи этапа	УУД
1.Целеполагание	Актуализация мотивов учебной деятельности и формирование установок на восприятие и осмысление; приближение личного опыта обучающихся, уровня их понимания к восприятию содержания изучаемого произведения	<p><u>Личностные:</u> -мотивация учебной деятельности</p> <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Регулятивные: -формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Познавательные: -самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные -определять общую цель и пути ее достижения</p>
2.Изучение нового материала	сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера; обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов; делать выводы из сформулированных посылок; выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста	<p><u>Личностные:</u> -самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, за общее благополучие</p> <p><u>Метапредметные</u></p> <p>Регулятивные: -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p> <p>Познавательные: -использовать знаково-символические средства -интерпретация информации</p> <p>Коммуникативные: -формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы</p>

3. Диагностика качества освоения	установить степень усвоения темы урока	<p><u>Личностные:</u> -самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности</p> <p><u>Метапредметные</u> Регулятивные: -использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p>Познавательные: -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: -осуществлять взаимный контроль</p>
4.Итог	установить соответствие результатов поставленной цели	<p><u>Личностные:</u> - понимать чувства других людей и сопереживать им</p> <p><u>Метапредметные:</u> Регулятивные: -вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок</p> <p>Познавательные: -оценка информации</p> <p>Коммуникативные: -адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>
5.Рефлексия	самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности	<p><u>Личностные:</u> -готовность и способность обучающихся к саморазвитию</p> <p><u>Метапредметные</u> Регулятивные: - выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить</p> <p>Познавательные: -осуществлять рефлексии способов и условий действий</p> <p>Коммуникативные: -строить монологическое высказывание</p>

## ХОД УРОКА:

1. Сцена дуэли Алексея Швабрина и Петра Гринёва. Глава IV «Поединок», (учащиеся исполняют роли Савельича, Швабрина, Гринёва). Звучит музыка Т. Хренникова из кинофильма «Капитанская дочка».

**Учитель:** Что за сцена разыграна перед вами? Кто в ней участвует?

Как вы думаете, о какой проблеме может пойти сегодня на уроке речь?»

**Ответы учащихся.** (Проблема долга, чести и человеческого достоинства).

**Учитель:**Какова тема нашего урока?

**Ответы учащихся.** (Долг и честь в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»)

**Учитель:** Какие цели мы поставим перед собой?

Слова-помощники:

Повторим \_\_\_\_\_

Изучим \_\_\_\_\_

Узнаем \_\_\_\_\_

Проверим \_\_\_\_\_

2. Составление кластера.

**Учитель:** Как вы понимаете эти слова ?

Долг (человеческий, служебный, обязанность, перед Родиной...)

Честь (уважение, почет, хорошая репутация, достоинство...)

**Учитель:** Через образы каких героев раскрываются эти качества?

(Гринева-старшего, Петра Гринева , капитана Миронова, Василисы Егоровны, Маши).

**Учитель:** Что можно сказать об Андрее Петровиче Гриневе ?

(В нем уживались высокие представления о долге и чести и дворянина, презрение к карьеристам, светским повесам, искреннее равнодушие. Он был известен при дворе, пользовался авторитетом.

Отец молодого человека не ищет для него удобного места в Петербурге, а отправляет его в отдаленную крепость, чтобы из сына вырос достойный офицер. Напутственные слова отца: «береги честь смолоду» — девиз русской дворянской семьи Гриневых.)

**Учитель:** Какие качества воспитала в Петруше мать? (мягкость, совесть, чувствительность)

## **ВЫВОД**

В трудные минуты человека поддерживает семья, потому что именно она вкладывает такие понятия, как долг, честь. Именно она дает силу и веру в себя. Взрослый Гринев вспоминает о семье с благодарностью, он пишет с юмором. Особо ценит герой то, что воспитывали его в русских национальных традициях, а именно доверяли простому русскому человеку Савельичу. И он впоследствии доказал свою любовь и преданность семье Гриневых, не раз выручая своего воспитанника от клеветы и смерти. Такой человек был хорошим воспитателем и нравственным ориентиром. Недаром Гринев испытывает стыд, смотря на Савельича.

**Учитель:** Проблема заставляет нас рассуждать о двух героях, сравнивать их.

**Сравнить** – значит рассмотреть их с какой-то общей точки зрения, чтобы выявить черты сходства и различия. Общая точка зрения, с которой рассматриваются герои, называется **ОСНОВАНИЕМ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ**.

**Учитель:** На каком основании можно сравнить Гринёва и Швабрина?

(Только на том, что оба они – представители дворянства второй половины XVIII века).

## **Работа с текстом повести.**

**Учитель:** Определим черты сходства

**Ответы** учащихся:

- 1) оба офицеры
- 2) оба молоды
- 3) оба любят Марию Ивановну

**Учитель:** Предлагаю обсудить вопросы, над которыми вы работали дома:

1. Какие качества предопределило воспитание и образование?
2. Как они понимают свой долг? (необходимо обратиться к фактам, эпизодам)
3. Будет ли логичным сопоставление, если мы не скажем об их отношении к людям?
4. Будет ли полным сопоставление, если мы не раскроем их отношения к «капитанской дочке»?

## 1. ВОСПИТАНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ:

Гринёв	Швабрин
Гринёв воспитывался в условиях провинциальной дворянской семьи, получил скромное образование, испытал на себе влияние человека из народа.	Швабрин получил столичное воспитание и образование.

### Обобщение учителя:

Гринёв – выходец из старого, знатного, но обедневшего дворянского рода, с давних времён оппозиционно настроенного к правительству. В речах отца Гринёва слышится явное осуждение петербургских придворных нравов и образа жизни екатерининского века.

Среда, в которой рос молодой Гринёв, не могла развить его интеллектуальных способностей: до 16 лет он жил «недорослем», гонял голубей, играл в чехарду. По части образованности он значительно уступает Швабрину. Но с детства отец внушает ему крепкие нравственные принципы, которые и помогли ему с честью выйти из тех трудных, подчас безвыходных положений, в которые ставила его жизнь.

Швабрин – олицетворение для Пушкина той паразитической гвардейской молодёжи, которая выдвинулась после переворота 1762 года. Швабрин – умный, образованный человек, интересный собеседник; по своим интеллектуальным данным на голову выше всех окружающих его в Белогорской крепости. Но вместе с тем он и самый недостойный из всех героев повести. Душевно опустошённый, совершенно беспринципный, и эту позорную черту пробует скрыть под маской образованности.

## 2. ОТНОШЕНИЕ К ОКРУЖАЮЩИМ ЛЮДЯМ:

Гринёв	Швабрин
Для Гринёва характерна доброта, правдивость и великодушие, душевная щедрость, глубокая справедливость.	Для Швабрина – озлобленность, презрительное отношение к людям, лживость и лицемерие, способность к клевете, мстительность

### Обобщение учителя:

На суде Гринёв предпочитает быть осуждённым, чем назвать имя своей любимой и этим запутать Машу в следствен-

ное дело. Природное благородство прекрасно дополняет этот цельный, прямой, честный характер. Гринёв старается скрыть своё торжество над постоянно побеждаемым им Швабриным.

Пушкин показывает, что самое главное в человеке не внешний блеск ума и образования, а его нравственные качества. Прежде всего – преданность своим убеждениям, чувство собственного достоинства, смелость, благородство.

### 3. ОТНОШЕНИЕ К ЛЮБВИ:

Гринёв	Швабрин
У Гринёва – глубина и искренность чувства, способность на героические поступки во имя любви. Глубокое уважение к женщине.	У Швабрина – низменный характер чувства, способность к насилию и издевательствам, неуважительное отношение к женщине

#### Обобщение учителя:

Всё в повести полно милосердием. Сама любовь Петра Андреевича и Марьи Ивановны Мироновой в основном любовь – милосердие. Не любовь – страсть, не любовь – восхищение, а любовь – милосердие.

Любит и слёзно жалеет сироту, у которой не осталось никого в целом мире, Гринёв. Любит и спасает своего рыцаря от ужасной участи бесчестия Марья Ивановна. Автор подчёркивает такие добродетели, как верность, благодарность, жертвенность, послушание, способность крепко любить.

Обычно любовь пробуждает в человеке лучшие качества: доброту, милосердие, щедрость. Швабрина не украшает даже любовь. В своём стремлении устранить соперника он готов отправить его даже на смертную казнь.

Отсутствие всяких убеждений порождает откровенный цинизм. Трудно говорить о том, что влюблённость его в Машу – это подлинное большое чувство. И действительно, отношение его к Марье Ивановне (он низко клеветает на неё Гринёву, а потом, когда она в его власти, просто мучает беззащитную девушку) раскрывает нам всю низменную суть его любовного чувства, которое оказывается не чем иным, как эгоистической чувственной страстью.

### 4. ПОНИМАНИЕ ВОИНСКОГО ДОЛГА:

Гринёв	Швабрин
Гринёв верен воинскому долгу и готов пожертвовать жизнью во имя долга.	Швабрин изменяет воинской присяге (не по идейным мотивам, а из низменных побуждений).

### **Обобщение учителя:**

Вполне логичен для характера Швабрина его переход на сторону Пугачёва, когда тот оказывается победителем. Пушкин подчёркивает отсутствие всяких идейных мотивов в его измене. Оставаясь с Пугачёвым, Швабрин руководствуется целиком шкурническими интересами. Спасти свою жизнь, добиться своей цели – для достижения всего этого все средства хороши для Швабрина: клевета, донос, измена, убийство. Так естественно дополняют этот отвратительный образ такие черты его, как трусость и малодушие, проявленные перед лицом суда, жестокость, кровожадность, изображённые в «Пропущенной главе», когда он готов сжечь живьем семью Гринёвых и Машу, запертых в амбаре. Швабрин – типичное порождение эпохи дворцовых переворотов.

Делая нравственный критерий основным в оценке дворянства, Пушкин на протяжении всей повести Швабрину противопоставляет Гринёва.

Гринёву не нужна жизнь, купленная ценой унижения своего дворянского звания. Глубоко сознательный героизм отличает Гринёва в сцене беседы с Пугачёвым. Он при всей безысходности своего положения держится с большим достоинством. Гринёв с честью следует жизненному принципу своего отца, выраженному в эпитафии ко всему роману.

**Учитель:** Что не дало Гриневу пойти по привычному пути молодого офицера и стать таким, как Швабрин?

Школой жизни для Петра стала Белогорская крепость. Это его второй дом. Автор называет ее «богоспасаемой», несмотря на то, что она была взята Пугачевым. Речь идет о спасении души, неслучайно домик Мироновых стоит неподалеку от церкви. Автор постоянно выделяет невоенные, мирные качества семьи Мироновых. Война, дуэль — это душегубство, противное богу событие. Мироновы — глубоко верующие люди. Вера помогает Ивану Кузьмичу и Василисе Егоровне достойно встретить смерть перед лицом Пугачева.

**Учитель:** Найдите строки текста, иллюстрирующие их веру.

Комендант о предстоящей осаде: «Бог даст, все будет ладно»...

Комендант дает благословение Маше: «...Молись Богу, он тебя не оставит»...

**Учитель:** Что такое молитва и в какие моменты в тексте герои обращаются к молитве?



В библейской энциклопедии слово молитва определяется как «возношение ума и сердца к Богу». Оказывается, что мотив молитвы возникает в тексте повести в самые решающие, кульминационные моменты. Всего 16 раз — почти одинаково с количеством глав повести.

Гринев, прощаясь с Машей: «Что бы со мной ни было, верь, что последняя моя мысль и последняя молитва будет о тебе».

Герой держит слово: «Я стал читать про себя молитву, принося Богу искренние мои раскаяния во всех своих прегрешениях и моля его о спасении всех близких моему сердцу»...

Впоследствии Петр Гринев обещает Пугачеву, погубившему мать и отца его невесты, молить Бога о спасении души грешника.

**Учитель:** Что вкладывает А.С. Пушкин в понятие о чести и почему оно связывается именно с образом П. Гринева?

Честь — это понятие очень хрупкое. Автор показывает, что жизнь сложнее представлений о ней. Если не оступишься сам, то на этот случай всегда готова клевета: об этом глава «Суд». Наши, ваши, бунтовщики — эти деления не всегда подсказывают правильное решение. Нужно иметь более глубокое основание своим поступкам.

**Учитель:** Что, по мнению автора, является критерием чести и человечности?

Это способность к прощению и милосердию.

**Учитель:** Как вы понимаете слово милосердие? Найдите толкование в словаре.

Из словаря. «Одна из важнейших христианских добродетелей. Есть милосердие телесное и духовное. Духовное — это отвлечение грешника от заблуждения, не ведающего научить истине, добру, не отвечать на зло злом, подать ближнему добрый совет в затруднении и опасности, молиться за него Богу» (Библейская энциклопедия).

Вся повесть — это акт милосердия писателя героям. Маша ищет заступничества и милосердия у императрицы и получает помилование.

Пугачев, проливший много крови, милует Гринева и помогает влюбленным. А Гринев в свою очередь является свидетелем казни Пугачева во имя милосердия, ведь умереть и знать, что есть рядом близкая душа не так тяжело.

**Учитель:** Чем герои заслужили такое милосердное отношение автора?

В основе отношений Гринева с Пугачевым лежит милосердие. Гринев, дворянин, благодаря вожатого, называет его «братом», дарит ему вроде бы бессмысленный подарок — маленький заячий тулуп. Но в благодарности Гринева не просто благодарность — здесь жалость, уважение к человеку, которому не должно быть холодно.

**Учитель** (заключительное слово): Мы пролистали страницы «Капитанской дочки». Во всех чудесных поворотах действия повести, в сосредоточенной и благостной тишине ее диалогов поэт дал ответ на животрепещущие жизненные вопросы своих потомков. «Капитанская дочка» — это завещание поэта о том, как жить в мире ожесточеннейших страстей, как спастись человеку. Нужно познать истину, жить по заповедям Божиим, где главные — это доброта, милосердие, честь.

### **Творческая работа**

Составить и записать синквейн (тема: долг, честь по желанию учащихся)

### 3. Проверочная работа

**Задание 1.** Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в произведении, и присущими им качествами личности.

<b>ПЕРСОНАЖИ</b>	<b>КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ</b>
А) Алексей Швабрин Б) Пётр Гринёв В) Маша Миронова	1) отсутствие жеманства, скромность, застенчивость 2) искренняя злоба и притворная насмешливость 3) глубокая справедливость 4) открытость и восторженность

**Задание 2.** Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в произведении, и их дальнейшей судьбой.

<b>ПЕРСОНАЖИ</b>	<b>ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА</b>
А) Емельян Пугачёв Б) Алексей Швабрин В) Пётр Гринёв	1) счастливо женится на Маше Мироновой 2) умирает от тяжёлой болезни 3) казнён по велению императрицы 4) арестован и заключён в тюрьму

**Задание 3.** Пётр Гринёв и Алексей Швабрин с первых страниц произведения даны в противопоставлении. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?

**Задание 4.** В произведении герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?

БЛАНК ответов

№ задания	Ответы
1	А    Б    В
2	А    Б    В
3	
4	

**4. Учитель:** Так для чего А.С. Пушкин поставил рядом Гринёва и Швабрина и заставил читателя сравнивать их? Как каждый из них делает свой выбор в жизни? Так кто же, по-вашему, является в повести человеком чести? А как писатель сам относится к своим героям? Какие произведения вы можете назвать, где герой – человек чести?

**Ответы учащихся.**

**ВЫВОД.** Человек всю жизнь стоит перед выбором, он идёт по жизни, как по ступенькам. Будут ли эти ступеньки вести вверх, к духовному росту, к самосовершенствованию, или это будут ступеньки вниз, к потере души? Всё зависит от человека.

Задача писателя – честно ставить вопросы, чтобы побудить человека подумать о себе, о своей нравственности, человеческой состоятельности.

А.С. Пушкин в качестве эпиграфа взял главную часть пословицы «Береги честь смолоду!» Он выбрал побудительное по цели высказывания предложение, потому что хотел побудить КАЖДОГО СВОЕГО читателя беречь свою честь (потому и выбирает определённо-личное предложение «Береги! (Ты) береги!»).

Для Пушкина правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над «жестоким веком», сохранив в себе «гуманность», человеческое достоинство и уважение к жизни других людей.

Честь и бесчестье, верность долгу и его нарушение, прямота и изворотливость, душевное благородство и низость – таковы качества героев, один из которых вызывает наши симпатии. А другой – презрение.

За год до дуэли Пушкин писал графу Репнину: «Как дворянин и отец семейства, я должен блюсти мою честь и имя, которое оставлю моим детям».

Вот и всё, что остаётся детям: честь и имя. Всё остальное – не важно.

**Задание на дом.** Написать письмо Швабрину о том, как вы понимаете слова долг и честь (обсуждение)

5. Вспомните задания на уроке, отметьте моменты (+), когда:

Вид деятельности	Было интересно	Хотелось спорить	Вызвало удивление	Было трудно	
Сцена дуэли					
Составление кластера					
Составление таблицы					
Беседа					
Составление синквейна					
Проверочная работа					
Задание на дом					