

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза И. М. Пенькова
с. Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

Проверено

Зам. директора по УВР

_____/ Мешалкина И.С. /

«29» августа 2025 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ с.Марьевка

_____/ Внуков В.В./

Приказ № 77

от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа

Предмет (курс) _____ **Литература** _____ Класс **7**

Количество часов по учебному плану: 7 класс - 34 часа в год, 1 час в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по литературе.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021

Модифицированная программа реализуется в 7 классе

Учебники:

1. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч./ В.Я.

Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2021

Рассмотрена

на заседании

МО учителей русского языка и литературы,
истории и обществознания, иностранного языка

Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Руководитель МО _____/Давидян Л.Г./

Марьевка, 2025 г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень. Данная рабочая программа ориентирована на содержание программы и учебник-хрестоматию под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2022 г). Программа рассчитана на 34ч. (1 час в неделю)

В 7 классе обучается ребенок с ограниченными возможностями здоровья (7.1: дети с задержкой психического развития). Согласно заключению ПМПК, обучающемуся рекомендовано обучение по адаптированной программе.

У учащегося данной группы адаптации проявляется общая соматическая ослабленность организма, неустойчивая работоспособность, повышенная утомляемость. В процессе фронтального обучения он нуждается в дифференцированном подходе.

Трудности представляет определение главного в изучаемом, отделение второстепенного, установление логической связи частей.

Ведущий канал восприятия у ученика- визуальный, кинестетический и смешанный. Читательские навыки на низком уровне: медленное, неосознанное чтение, прочитанное понимают, но при пересказе может допустить пропуски смысловых звеньев, при составлении плана к прочитанному испытывают затруднения в формулировке его пунктов . Предусмотрены уроки по формированию навыков читательской грамотности.

Ученик проявляют ситуативный интерес к изучению творчества некоторых писателей, читать наизусть любит стихотворения, но чтение монотонное

Основным в обучении является формирование у учащихся регулятивных учебных действий: необходимо обучать умению ставить цель своей деятельности на уроке, сверять свои действия с имеющимся планом, находить и исправлять ошибки и на этой основе давать самооценку.

Исходя из психологических особенностей, были определены такие технологии, как индивидуализация обучения, личностно-ориентированное обучение, технология образно-эмоционального восприятия текстов.

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Методы и формы организации работы. Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Также активизируют интеллектуальную и речевую деятельность учащихся нестандартные формы проведения учебных занятий, например:

- Урок – устный журнал.
- урок - творческая мастерская.
- урок – игра.
- урок – конкурс.
- Урок – путешествие.

Методы и приемы обучения.

- 1) Рассказ учителя - повествовательное изложение содержания изучаемого материала.
- 2) Лекция - выстраивает систему знаний, обладает особой убедительностью и формирует мировоззрение; вызывает эмоционально-эстетическое отношение учащихся; средство формирования устной и письменной речи; средство стимулирования самостоятельной работы.
- 3) Справка (биографическая, историческая, культурно-бытовая).
- 4) Словарная работа - толкование слов учителем, обращение к словарям, толкование слов учащимися, запись толкования слов на доске, самостоятельная работа учащихся по словарям.
- 5) Беседа - диалогический метод.
- 6) Работа с книгой под руководством учителя и самостоятельная.
- 7) Пересказ: подробный, сжатый, выборочный, художественный.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (1 час)

Читайте не торопясь

Устное народное творчество (2 часа)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «*Илья Муромец и Соловей – разбойник*». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Внеклассное чтение. Пословицы и поговорки бурятского народа. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Из древнерусской литературы (2 часа)

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение, повесть (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (1 час)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «*Река времён в своём стремлении...*», «*На птичку...*», «*Признание*». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (14 часов)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Русские женщины»*: *«Княгиня Трубецкая»*. Величие духа русской женщины. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

Внеклассное чтение. А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в *«Повести...»*. *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.**И.А.Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Внеклассное чтение. Стихи бурятских поэтов о родной природе

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (11часов)

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. Нравственный смысл рассказа.

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

Л.Н.Андреев. *«Кусяка»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Юшка»*. Неподобие главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем..*«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества. Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

Внеклассное чтение. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 час)

Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. *«Каникулы»*. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Учебно-методическое обеспечение программы

Реквизиты программы:

Примерная программа основного общего образования по литературе, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Основной учебник:

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2015.

Коровина В. Я. И др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс».

Дополнительные пособия:

1. Коровина В. Я., Литература: 7 класс, Методические советы, Москва, «Просвещение», 2013 г.
2. Шаталова О.В. дидактические материалы по литературе: 7 класс: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 7 класс» / О.В. Шаталова. – М.: Просвещение, 2012.
3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс. – М.: ВАКО, 2011.

Мультимедийная поддержка уроков:

1. Коровина В. Я. И др. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс»

Дополнительная литература:

1. Авторские презентации
2. Видеофильмы, мультфильмы:

- «Тарас Бульба»
- «Данко»
- «Садко»

Медиаресурсы

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. <http://www.a4format.ru/>
3. «Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 7 класс»
4. <http://www.poezia.ru/> "Поэзия.ру" - литературно-поэтический сайт
<http://www.fplib.ru/> Русская поэзия XIX и XX

Календарно-тематическое планирование по литературе

7 класс . (ОБЗ вид 7.1)

№	Тема	Часы в неделю	Дата
1	Читайте не торопясь	1	
2	Контрольная работа	1	
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1	
4	Пословицы и поговорки.	1	
5	Древнерусская литература. Из «Поучения» Владимира Мономаха	1	
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Г.Р. Державин. «Признание»	1	
8	А.С. Пушкин. «Медный всадник»	1	
9	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	
10	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1	
11	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»	1	
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя...»	1	
13	Н.В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба»	1	
14	Н.В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба»	1	
15	Проблематика повести «Тарас Бульба» Подготовка к домашнему сочинению.	1	
Вторая четверть			
16	И. С. Тургенев. «Бирюк»	1	
17	Н. А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»	1	
18	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том...»	1	
19	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том...»	1	
20	Л.Н. Толстой. «Детство»	1	
21	А. П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник»	1	
22	Стихотворения о родной природе	1	
23	И.А.Бунин. «Цифры».	1	
Третья четверть			
24	М. Горький. Повесть «Детство»	1	
25	Образ Данко в рассказе Горького «Старуха Изергиль»	1	
26	Гуманизм в произведении Л. Андреева «Кусака»	1	
27	Поэтический мир В. Маяковского	1	
28	Тема сострадания в рассказе А. Платонова «Юшка»	1	
29	Ю. П. Казаков «Тихое утро»	1	
Четвертая четверть			
30	Д. С. Лихачев «Земля родная»	1	
31	«Тихая моя Родина...» (Стихотворения о родной природе)	1	
32	Из литературы народов России	1	
33	Нравственные проблемы в рассказе О.Генри. «Дары волхвов»	1	
34	Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Победа добра. Итоговый тест за курс 7 класса	1	
ИТОГО		34 часа	

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА

ЧАСТЬ 1

1. Назовите жанр произведения:
«Вольга и Микула Селянинович»
«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
«...на восшествие на престол.... Императрицы Елизаветы Петровны»
2. Назовите произведения А.С.Пушкина, в основе которых лежат исторические события.

-
3. Узнайте произведение и автора по отрывку:

*«...Молодую жену и сирот твоих
Из казны моей я пожалую,
Твоим братьям велю от сего же дня
По всему царству русскому широкому
Торговать безданно, безошлинно.
А ты сам ступай, детинушка,
На высокое место лобное,
Сложи свою буйную головушку...»*

-
4. Назовите историческое событие, которое легло в основу поэмы «Русские женщины» и имена главных героинь произведения.

-
5. В чем особенность жанра «Сказок» Салтыкова – Щедрина, назовите жанр

-
6. Какой герой и в каком произведении Н.В.Гоголя произносит приведенные ниже слова: «Терпи, козак,- атаманом будешь!»; «Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?»; «Есть еще порох в пороховницах!»

-
7. Расставьте в классическом порядке компоненты:

Кульминация
Развитие действия
Завязка
Развязка

назовите их одним словом: _____

ЧАСТЬ 2

1. Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»?
 - 1) Г.Р.Державин
 - 2) А.С.Пушкин
 - 3) И.С.Тургенев
 - 4) Н.В.Гоголь
2. Писатель П.Х.Максимов пишет: «Его биография ошеломила меня: это была суровая, но и прекрасная сказка о человеке, вышедшем из народных низов, поднявшемся на самые высокие вершины человеческой культуры и ставшем властителем душ, всемирно известным писателем...». О ком написаны эти строки?
 - 1) Л.Н.Толстой
 - 2) И.А.Бунин
 - 3) М.Горький
 - 4) Н.Некрасов
3. Из какого стихотворения В.В.Маяковского эти строки:

«... Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить – и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой -
и солнца!»

- 1) «Хорошее отношение к лошадям»
 - 2) «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»
 - 3) «Флейта-позвоночник»
 - 4) «Послушайте»
4. Какая тема поднята в рассказе Е.Носова «Кукла»?
- 1) тема Родины
 - 2) тема равнодушия, безразличного отношения к окружающему миру
 - 3) тема Великой Отечественной войны
 - 4) тема отцов и детей
5. Поэма – это
- 1) только лирическое произведение
 - 2) только эпическое произведение
 - 3) соединение лирики и эпоса
 - 4) большое по объему стихотворение

ЧАСТЬ 3

1. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке ?

Тонкий туман над стемневшей рекой

Лёг серебристою нежной фатой.

2. Найдите и подчеркните гиперболу в отрывке.

В сто сорок солнц закат пылал,

В июль катилось лето,

Была жара, жара плыла,-

На даче было это.

3. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке?

В глаза бревенчатым лачугам

Глядит алеющая мгла.

4. Какой художественный приём использует автор в данном отрывке?

Топи да болота,

Синий плат небес...

5. Какие художественные приёмы использует автор в данном отрывке ?

Белая береза под моим окном

Принакрылась снегом, словно серебром

Нормы оценивания

Отметка «5» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания, понимание, глубину усвоения всего программного материала;
- умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации;

• не допускает ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдает культуру письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.⁹

Отметка «4» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания всего изученного программного материала;
- умеет выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике;
- допускает незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «3» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне минимальных требований;
- умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- допускает грубые или несколько негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.

Отметка «2» ставится в случае, если учащийся:

- показывает знания и усвоение изученного программного материала на уровне ниже минимальных требований программы, имеет отдельные представления об изученном материале;
- не умеет работать на уровне воспроизведения, испытывает затруднения при ответах на видоизмененные вопросы;
- допускает несколько грубых ошибок, большое число негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, значительно не соблюдает основные правила культуры письменной и устной речи, правила оформления письменных работ.