

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени
Героя Советского Союза И.М.Пенькова
с. Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

Проверено

Зам. директора по УВР

_____/ Мешалкина И.С.

«29» августа 2025 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ с.Марьевка

_____/ Внуков В.В.

Приказ № 77
от «29» августа 2025 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Предмет (курс) « Хор » Класс 1-4

(реализуется за счёт 3 класса)

Количество часов по учебному плану: 1 час в неделю (34 часа в год)

Автор программы: Мешалкина И.С.

Рассмотрена

на заседании МО учителей начальных классов

Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.

Председатель МО _____/Бородина Е.А./

Марьевка 2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-

нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрен решением ФУМО от 02.06.2020).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОР»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижением мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через попытку творчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя); б) Исполнение (пение);
- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОР» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Форма проведения занятий – групповое занятие. Режим занятий: один раз в неделю. Формы проведения: игра, конкурсы фестивали эскизы, концерты.

1. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Хор»

Содержание программы внеурочной деятельности «Хор», реализуемой в рамках Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, опирается на развивающее музыкальное образование и деятельностное освоение искусства, поэтому программа отвечает требованиям, заложенным в Стандарте начального общего образования:

- общим целям образования-ориентации на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий,

познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса;

- задачам образования - развитию способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7–10 лет.

Сроки реализации программы – 4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 34 занятия в год. Продолжительность занятий в 1 классе 40 минут, во 2 и 3 классах – 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

I год обучения

Модуль 1. «Любимая школа»

Знакомство с песнями и стихотворениями, посвященными школе.

Модуль 2. «Песни в сказках»

Разучивание песен из мультфильмов, кинофильмов, сказок.

Модуль 3. «Музыка родного края»

Разучивание песен о Вологде. Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.

Модуль 4. «Отечественное-Россия»

Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России. Разучивание песен о Родине

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по «Хору» для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудововоспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Хор»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостатки информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного

моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

готовить небольшие публичные выступления;

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации

на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие программу внеурочной деятельности «Хор»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Хор», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь с словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию

и удовлетворению эстетических потребностей.

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Форма проведения занятий – групповое занятие. **Режим занятий**: один раз в неделю. **Формы проведения**: игра, квест, презентации, спектакли, эскизы, концерты.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

І год обучения

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	Воспитательный потенциал занятия	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
-------	---------------	------------------	----------------------------------	--

1	«Любимая школа.»7часов	1	Обогащение музыкального опыта	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
2	Распевание. Знакомство с песнями о школе	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитанияхудожественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
3	Знакомство с песней«Школа»	1	Пониманиетерминов:мелодия иаккомпанемент.Чтомелодия – главнаямысльмузыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
4	Распевание. Рабата над текстом песни.	1	Наблюдение за музыкой в жизни человекаизвучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
5	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Обогащениемузыкального кругозораобщих представленийомузыкальной жизни современногосоциума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
6	Распевание. Работа над дикциейи артикуляцией.	1	Пониманиеистоковмузыкии ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал -
				http://music.edu.ru/
7	Распевание. Работа над Выразительностью исполнения	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетическоговзгляда намирв его целостности, художественномисамобытном разнообразии	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
8	Распевание. «Песни в сказках» 8 часов	1	Наблюдение за музыкой в жизни человекаизвучанием природы	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
9	Распевание. Знакомство с песнями -сказками	1	Наблюдение за музыкой в жизни человекаизвучанием природы	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
10	Распевание. Рабата над текстом песни	1	Развитиёмотивовмузыкально-учебной деятельности.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

11	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
12	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
13	Распевание. Работа над Выразительностью исполнения	1	Участие в коллективном пении, во время начинать заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
14	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащение музыкального кругозора общими представлениями музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
15	Распевание. Концерт.	1	Участие в коллективном пении, во время начинать заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
16	Распевание. «Музыка родного края» 11 часов	1	Наблюдение за музыкой в жизни человека из звучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
17	Распевание. Знакомство с творчеством Вологодских поэтов и композиторов.	1	Обогащение музыкального кругозора общими представлениями музыкальной жизни современного социума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
18	Распевание. Работа над текстом песни	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
19	Распевание. Работа над мелодией песни.	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
20	Распевание. Работа над дикцией и артикуляцией	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
21	Распевание. Работа над Выразительностью исполнения	1	Накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

22	Распевание. Работа с микрофоном	1	Обогащениемузыкального кругозораобщих представлениймузыкальной жизнисовременногосоциума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
23	Распевание. Работа над правильным дыханием	1	Накоплениямузыкально- слуховых представлений и воспитанияхудожественного вкуса	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
24	Распевание. Работа над точностью исполнения	1	Наблюдениезамузыкайв жизничеловекаиизвучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
25	Распевание. Исполнительский план.	1	Наблюдениезамузыкайв жизничеловекаиизвучанием природы.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
26	Распевание. Концерт	1	Участиевколлективномпении, вовремяначинатьи заканчивать пение, слушать паузы,пониматьдирижерские жесты.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
27	Распевание. «Отечество мое- Россия» 7 часов	1	Обогащениемузыкального кругозораобщих представлениймузыкальной жизнисовременногосоциума.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

28	Распевание. Знакомство с государственной символикой: гимном, гербом, флагом. Стихи русских поэтов о России.	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
29	Распевание. Знакомство с песнями о Родине.	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
30	Распевание. Разучивание песен о Родине	1	Воспитание патриотических чувств к Родине, семье, природе.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
31	Распевание. Работа над текстом песни	1	Понимание истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
32	Распевание. Работа над мелодией песни	1	Понимание терминов: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/
33	Распевание. Концерт	1	Воспитание эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и бытовом разнообразии	Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/

Контрольные и оценочные материалы

Основными формами аттестации являются:

- –концерты, выступления (в конце каждой четверти, в конце учебного года, в конце обучения).

Главный метод проверки – это концертное выступление коллектива. Спецификой работы в хоровом классе является отсутствие экзамена как формы промежуточной аттестации. Основным критерием оценки результативности работы обучающегося в хоровом классе является его участие в концертных выступлениях коллектива. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертной деятельности хора.