

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.М. Пенькова с.Марьевка
муниципального района Пестравский Самарской области**

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР

_____ /Мешалкина И.С./

ФИО

« 30 » 08 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ /Внуков В.В./

ФИО

Приказ № 80/3 от « 31 » 08 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(реализуется в 7,8 классах)**

Предмет (курс): Музыка

Класс: 5-8

Количество часов по учебному плану 34 часа в год, 1 час в неделю

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке

Учебники: Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.— М.: Просвещение, 2020.

Музыка. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.— М.: Просвещение, 2020.

Рассмотрена

на заседании МО учителей начальной школы

Протокол №1 от 29.08.2023 г.

Руководитель МО: _____ / Торопова Н.А./

АННОТАЦИЯ к рабочей программе по предмету «МУЗЫКА» 5-8 классы

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.12 N273-ФЗ (ред.13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 № 1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования: Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения от 28.12.18 г. №345);
- Основная образовательная программы основного общего образования ГБОУ СОШ с.Марьевка;
- Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Сборник рабочих программ к предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. «Музыка». 5 – 8 классы. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2017

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5—8 классов образовательных организаций составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5—8 классах, в объёме не менее 136 часов (по 34 часа в каждом учебном году), в неделю 1 учебный час.

Программа ориентирована на УМК:

- Музыка. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.— М.: Просвещение, 2020.
- Музыка. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.— М.: Просвещение, 2020.
- Сборник рабочих программ к предметной линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. «Музыка». 5 – 8 классы. Авторы: Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова. – М.: Просвещение, 2020

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;— чтение текстов различных стилей и жанров;— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного

мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в связи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 8 класса школьники научатся:— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования; раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее форме её воплощения в музыке;— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;— применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание музыкального образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- *Музыка как вид искусства.*
- *Народное музыкальное творчество*

- *Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.*
- *Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.*
- *Современная музыкальная жизнь.*
- *Значение музыки в жизни человека.*

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка

религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв. Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур. Ниже представлены учебно-тематические планы в соответствии с учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 7 класс», «Музыка. 8 класс».

**Учебно-тематический план
по музыке в 7 классе, 34 часа (один час в неделю)**

№ разд ела/т емы	Наименование разделов и тем	Всего	количес тво часов
	Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки.	17	

	Глава 1. Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	3	
1	Введение. Задачи и содержание курса «Музыка» в 7 классе		1
2	Классика и современность.		1
3	Музыкальная драматургия – развитие музыки.		1
	Глава 2. В музыкальном театре. Опера.	2	
4	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.		1
5	Судьба человека – судьба народная. Родина моя! Русская земля.		1
	Глава 3. В концертном зале. Симфония.	3	
6	Симфония № 40 В.А.Моцарта.		1
7	Литературные страницы. «Улыбка» Р.Брэдбери.		1
8	Симфония №5 Л.Бетховена.		1
	Глава 4. Героическая тема в музыке.	1	
9	Героическая тема в музыке.		1
	Глава 5. В музыкальном театре. Балет.	1	
10	В музыкальном театре. Балет.		1
	Глава 6. Камерная музыка.	2	
11	Камерная музыка.		1
12	Вокальный цикл.		1
	Глава 7. Инструментальная музыка.	5	
13	Этюд. Транскрипция.		1
14	Прелюдия.		1
15	Концерт.		1
16	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.		1
17	А. Шнитке. Сюита.		1
	Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры.	17	
	Глава 7. Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки..	5	
18	«Высокая месса» И.С.Баха. От страдания к радости.		1

19	Литературные страницы. «Могила Баха» Д.Гранина.		1
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова.		1
21	Образы «Вечерни» и «Утрени».		1
22	Литературные страницы. «Христова Всеношная» И.Шмелёва.		1
	Глава 8. Рок – опера «Иисус Христос – супер-звезда».	3	
23	Рок – опера «Иисус Христос – супер-звезда».		1
24	Вечные темы.		1
25	Главные образы.		1
	Глава 9. Светская музыка.	3	
26	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена.		1
27	Соната №2 С.Прокофьева. Соната №11 В.А.Моцарта.		1
28	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.		1
	Глава 10. Симфоническая картина.	2	
29	«Празднества» К.Дебюсси.		1
30	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.		1
	Глава 11. Музыка народов мира.	4	
31	Музыка народов мира.		1
32	Международные хиты.		1
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова.		1
34	Повторительно – обобщающий урок по пройденному материалу за курс музыки в 7 классе.		1

**Учебно – тематический план
по музыке в 8 классе. 34 часа в год, один час в неделю.**

№ раздела/темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	Количество часов
	Раздел 1. Классика и современность.	25	
1	Введение. Задачи и содержание курса «Музыка» в 8 классе		1
2	В музыкальном театре. Опера.		1

3	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.		1
4	Ария князя Игоря.		1
5	Портрет половцев.		1
6	«Плач Ярославны»		1
7	В музыкальном театре. Балет.		1
8	Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской Земли»		1
9	«Первая битва с половцами»		1
10	«Плач Ярославны». «Молитва».		1
11	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.		1
12	«Человек есть тайна». Рок – опера. «Преступление и наказание».		1
13	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»		1
14	Музыка к драматическому спектаклю.		1
15	«Ромео и Джульетта». Музыкальные Зарисовки для большого симфонического оркестра.		1
16	Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»		1
17	«Гоголь - сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».		1
18	Образы «Гоголь - сюиты»		1
19	Музыка в кино.		1
20	Ты отправишься в путь, чтобы Зажечь день ... Музыка к фильму «Властелин колец»		1
21	В концертном Зале. Симфония: прошлое и настоящее.		1
22	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта.		1
23	Симфония № 5 П.Чайковского.		1
24	Симфония № 1 «Классическая» С.Прокофьева.		1
25	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»		1

	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке.	9	
26	«Музыканты – извечные маги».И снова в музыкальном театре ... «Мой народ – американцы ...».Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.		1
27	Развитие традиций оперного спектакля.Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.		1
28	Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.		1
29	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.		1
30	Современный музыкальный театр.Великие мюзиклы мира.		1
31	Классика в современной обработке.В концертном Зале. Симфония № 7 («Ленинградская» Д.Шостаковича). Литературные страницы.		1
32	Музыка в храмовом синтезе искусств.Литературные страницы. Галерея религиозных образов.		1
33	Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм...»Цикл «Песнопения и молитвы».Свет фресок Дионисия – миру.Музыкальные Завещания потомкам		1
34	Повторительно – обобщающий урок по пройденному материалу за курс музыки в 8 классе.		1