

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.М.Пенькова
с. Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

Проверено

Зам. директора по УВР

_____ / Мешалкина И.С.

«30» августа 2023 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ СОШ с.Марьевка

_____ / Внуков В.В.

Приказ № 79/1

«30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
внеурочной деятельности**

Предмет (курс) «Калейдоскоп школьных театров» Класс 1-4

Количество часов по учебному плану: 1 класс (1 час в неделю) 34 часа в год
2 класс (1 час в неделю) 34 часа в год
3 класс (1 час в неделю) 34 часа в год
4 класс (1 час в неделю) 34 часа в год

Авторы программы: Бородина Е.А.
Мешалкина И.С.
Торопова Н.А.
Шмелёва М.В.

Рассмотрена
на заседании МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.
Председатель МО _____ Торопова Н.А./

Марьевка 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Авторская рабочая программа по внеурочной деятельности «Театр и мы» для учащихся 1-4 классов, разработана на основании документов:

1. Закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785);
3. Сборника программ внеурочной деятельности: 1-4 классы/ под ред. Н. Ф. Виноградовой. – М.: Вентана Граф, 2018 г.
4. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2018 г.;
5. Программа внеурочной деятельности авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. «Любительский театр», Москва «Просвещение», 2019 год.
6. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993);
7. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
8. Локальных актов ГБОУ СОШс. Марьевка

Программа реализует **художественно-эстетическое направление** во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учебе с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально- личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие драматургического мышления.

3. Технические навыки:

- формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
- обучение владению навыками правильного дыхания;
- обучение владению навыками верной артикуляции;
- обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

4. Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

- обучение навыкам игры с собственным ребенком;
- изменения отношения к собственному ребенку через игру/в сторону понимания и принятия/;
- развитие творческих способностей взрослых;
- вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

Структура программы. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. Большая роль в курсе «Театр и мы» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Программа предусматривает тематические пересечения с такими дисциплинами как литературное чтение (изготовление декораций для постановок сказок), математика (расчет необходимых размеров, построение геометрических фигур), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Углубляются знания детей в области истории возникновения ремесел, материалов и инструментов, в области экономики (работа в группах с распределением обязанностей, реклама изделий собственного производства).

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года, 1 час в неделю.

1-й год обучения-33 часа

2-й год обучения-34 часа

3-й год обучения- 34 часа

4-й год обучения-34 часа

Продолжительность занятия: 40 минут.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музей,
- ✓ спектакли,
- ✓ праздники.

Средства:

- иллюстрации и литература;
- аудио и видеозаписи (использование технических средств).

Формы контроля:

- -постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- -создание классного мини-театра;
- -участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
- -изготовление декораций к постановкам;
- -выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, в детских садах;
- -анкетирование родителей, учащихся;
- -создание портфолио личных достижений учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Предполагаемые результаты первого года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- ✓ - популярные русские сказки и сказки народов мира;
- ✓ - признаки сказки как жанра;
- ✓ - виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- ✓ - особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- ✓ - народные истоки театрального искусства;

- ✓ - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- ✓ - об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения учащиеся **научатся**:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.
- слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;
- иллюстрировать услышанное или прочитанное;
- пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;
- передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

Предполагаемые результаты второго года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- ✓ уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ✓ уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- ✓ уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.
- ✓ на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- ✓ уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

К концу обучения учащиеся **научатся**:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего репертуара

Предполагаемые результаты третьего года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать**:

- ✓ уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- ✓ уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- ✓ знать и четко произносить в разных темпах 8 - 10 скороговорок.
- ✓ умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- ✓ понимать партнёра.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара

Предполагаемые результаты четвёртого года обучения:

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- ✓ уметь двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- ✓ уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия.
- ✓ уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- ✓ уметь сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ уметь произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- ✓ уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- ✓ знать и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- ✓ уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ уметь читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ уметь строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ уметь подбирать рифму к заданному слову.
- ✓ уметь составлять диалог между сказочными героями.
- ✓ знать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- ✓ владеть навыками кукловождения.
- ✓ знать виды и особенности театрального искусства.
- ✓ знать театральную терминологию и культуру зрителя.
- ✓ уметь работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

К концу обучения учащиеся **научатся:**

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Содержание занятия-зачета: отчётный спектакль, тестирование, рефераты, творческие конкурсы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год (33 ч)

Раздел 1. Знакомство (2 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр. Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (4 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «преьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (4 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (3 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (6 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники- декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (3 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (3 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (2 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (2 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Знакомство	2	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-teatr-kak-vid-iskusstva-

			1568341.html
2	Дорога в театр	4	Презентация https://infourok.ru/prezentatsiya-a-puteshestvie-v-teatr-4304761.html
3	В театре	4	Презентация https://infourok.ru/prezentatsiya-a-klassniy-chas-pravila-povedeniya-v-teatre-612204.html
4	Как создаётся спектакль	3	Презентация https://infourok.ru/prezentatsiya-a-cto-takoe-teatr-chast-kak-rozhdaetsya-spektakl-dlya-starshih-doshkolnikov-i-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-3185076.html
5	Гномы играют в театр	2	Презентация https://prezentacii.org/prezentatsii/prezentatsii-po-literature/6745-kak-rozhdaetsya-geroy-v-skazkah.html
6	Учимся актёрскому мастерству	6	Презентация https://prezentacii.org/prezentatsii/prezentatsii-po-literature/6745-kak-rozhdaetsya-geroy-v-skazkah.html
7	Делаем декорации	2	Презентация https://infourok.ru/prezentatsiya-a-teatralnie-dekoracii-klass-2672257.html
8	Придумываем и делаем костюмы	3	Презентация https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2021/02/24/prezentatsiya-zhizn-kostyumov-s-teatre
9	В мастерской бутафора	3	Презентация https://infourok.ru/prezentatsiya-a-na-temu-teatralnie-professii-butafor-4000583.html
10	Делаем афишу и программку	2	Презентация https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2013/04/05/teatralnye-afishi-prezentatsiya-powerpoint
11	Урок-концерт	2	
	Итого:	33	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
	Знакомство (2 часа)		
1.	Вводное занятие. Знакомство. Чем будем заниматься на кружке. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр.	1	
2	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	
	Дорога в театр (4 часов)		
3	Театр как здание.	1	
4	Театральный словарь: «премьера».	1	
5	Путешествие в театр на спектакль	1	
6	Игровой тренинг.	1	
	В театре (4 часов)		
7	Понятие о театре. Виды театра. Этика поведения в театре.	1	
8	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).	1	
9	Зрительный зал и сцена.	1	
10	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	
	Как создаётся спектакль (3 часов)		
11	Путешествие по театральным мастерским. В мастерской художника и костюмера.	1	
12	Мастерская актёра и режиссёра.	1	
13	Музыка в театре.	1	
	Гномы играют в театр (2 часа)		
14	Сочинение «Сказки про Дракона».	1	
15	Передача образа доброго или злого героя.	1	
	Учимся актёрскому мастерству (6 ч)		
16	Актёр – творец, материал и инструмент.	1	
17	Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку.	1	
18	«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.	1	
19	«Одушевление неодушевлённых предметов».	1	
20	Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1	
21	Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».	1	
	Делаем декорации (2 часа)	1	
22	Что такое декорация.	1	
23	Художники- декораторы.	1	
	Придумываем и делаем костюмы (3 часов)		
24	Костюм – важное средство характеристики персонажа.	1	
25	Эскиз костюма Зайца.	1	

26	Изготовление маски Дракона и Льва.	1	
В мастерской бутафора (3 часов)			
27	Импровизация из рук.	1	
28	Игра с пальчиковыми куклами.	1	
29	Разыгрывание сценических историй	1	
Делаем афишу и программку (2 часа)			
30	Назначение афиши и театральной программки.	1	
31	Изготовление афиши.	1	
Урок-концерт (2 часов)			
32	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	1	
33	Открытый урок-концерт.	1	

Второй год (34ч)

Вводное занятие (1 часа)

Знакомство с коллективом проходит в игре «Круговорот». Знакомство ребят с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия – игра - экспромт: «Репка». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Театральная игра (4 часа)

Ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалога с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, отработка дикции; воспитание нравственно-эстетических качеств.

Ритмопластика (5 часов)

Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развитие координации движений; запоминание заданной позы; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи (5 часов)

Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации, логики речи; творческой фантазии; сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейшей рифмы; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; пополнение словарного запаса.

Основы театральной культуры (4 часа)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя); воспитание культуры

поведения в театре.

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (14 часов)

Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сочинение этюдов по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом; развитие умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнение словарного запаса, образного строя речи.

Показ спектакля.

Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Вводные занятия	1	
2.	Театральная игра	4	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-po-vo-vd-teatralizaciya-v-nachalnoj-shkole-4543281.html
3.	Культура и техника речи	5	Презентация https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/197675-prezentaciya-kultura-i-tehnika-rechi.html
4.	Ритмопластика	5	Презентация https://lusana.ru/presentation/25386
5.	Основы театральной культуры	4	Презентация https://ppt-online.org/1226178
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	14	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-a-cto-takoe-teatr-chast-kak-rozhdaetsya-spektakl-dlya-starshih-doshkolnikov-i-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-3185076.html
7.	Заключительное занятие	1	
Итого:		34	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
	Вводные занятия (1час)		
1.	Вводное занятие. Знакомство. Чем будем заниматься на кружке.	1	
	Театральная игра (4 часа)		
2.	Знакомство детей с особенностями театра как вида искусства	1	
3.	Действительность и образ	1	
4.	Мир народных образов	1	
5.	Фантазия и образ	1	
	Ритмопластика (5 часов)		
6.	Ассоциации. Ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения.	1	
7.	Художественная мастерская	1	
8.	Вводное занятие. Театральная игра	1	
9.	Игры. Эстафеты. Жесты. Мимика	1	
10.	Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».	1	
	Культура и техника речи (5 часов)		
11.	Общение. Речевые ситуации	1	
12.	Развитие памяти, внимания	1	
13.	Твори, придумывай, импровизируй	1	
14.	Твори, придумывай, импровизируй	1	
15.	Текст. Виды текстов	1	
	Основы театральной культуры (4 часа)		
16.	Особенности театрального искусства.	1	
17.	Виды театрального искусства.	1	
18.	Основы актерского мастерства	1	
19.	Воспитание культуры поведения в театре.	1	
	Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (14часов)		
20.	Чтение по ролям	1	
21.	Чтение по ролям	1	
22.	Загадки	1	
23.	Кукольный театр	1	
24.	Кукольный театр	1	
25.	Что ты слышишь? Игра «Чей голос?»	1	
26.	Веселые обезьянки. Тень	1	
27.	Запомни фотографию. Кто во что одет?	1	
28.	Сочинение этюдов по сказкам	1	
29.	Умения пользоваться интонациями.	1	
30.	Работа над спектаклем	1	
31.	Работа над спектаклем	1	
32.	Урок-концерт	1	
33.	Урок-концерт	1	

34.	Заключительные занятия (1 час)	1	
-----	---------------------------------------	---	--

Третий год (34ч)

Раздел 1. Создание спектакля (5 ч)

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера. Синтетичность театрального искусства. Живопись и декорация: назначение, сходство и различие. Повторение: «эскиз», «афиша». Задание «Я – художник».

Рисование афиши с необходимой информацией на ней.

Раздел 2. Мастерская художника. Театральные профессии (4 ч)

Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле. «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето». Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии». Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле. Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года. Задание: дорисуй вторую половину картин. Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.

Раздел 3. Как самому сделать макет декорации (2 ч)

Декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я – художник-декоратор. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации. Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации. Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно». Задание: составление композиции.

Раздел 4. Пластилиновый мир (2 ч)

Тело – материал для актёра. Этюды «Скульптор», «Сад». Художник-скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».

Раздел 5. Истории про театр (7 ч)

Происхождение театра. Муза театра. Вид древнегреческого театра. Театр «Глобус». Нарисовать театр У. Шекспира, используя его словесное описание. Театр под крышей. Вид театра в конце IX века. Первые декорации. Современный театр. Сообщения: «О профессии режиссёра и актёра». Игра «Что? Где? Когда?». Мини-сочинение «Мой любимый актёр». Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты». Устройство зрительного зала. Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон». Сравнение древнегреческого и современного театров. Рисование схемы устройства зрительного зала в театральный альбом. Игра «Построй театр». Театральный билет.

Назначение билета и его изготовление. Театр кукол. История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни. Виды кукол. Кукольные театры. Изготовление куклы.

Раздел 6. Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Детские воспоминания С. Образцова об опере. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Раздел 7. Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д. Хармса «Цирк Принтипрам». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Раздел 8. Театральное мастерство. Этюд (3 ч)

Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевление неодушевлённых предметов: «Из жизни мороженого». Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка». Этюд «Знакомство» и «Ссора». Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».

Раздел 9. Музыкальное сопровождение (1 ч)

Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров. Детские воспоминания Н. Сац о посещении музыкального театра. Чтение стихотворения Ю. Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах. Шумовая и звуковая машинка.

Раздел 10. Звук и шумы (1 ч)

Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем». Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены». Чтение стихотворения А. Кушнера в предлагаемых обстоятельствах. Озвучивание места действия. Звуковая машинка.

Раздел 11. Зритель в театре (1 ч)

Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре. Этюд «Как надо вести себя в театре».

Раздел 12. Урок-концерт (3 ч)

Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш. Показ.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Создание спектакля	5	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-chto-takoe-teatr-chast-kak-rozhdaetsya-spektakl-dlya-starshih-doshkolnikov-i-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-3185076.html
2	Театральные профессии	4	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-detej-teatralnye-professii-4268661.html
3	Как самому сделать макет декорации	2	https://ppt-online.org/859298
4	Пластилиновый мир	2	
5	Истории про театр	7	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3491334.html
6	Музыкальный театр	3	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-istoriya-vozniknoveniya-teatra-3491334.html
7	Цирк – зрелищный вид искусства	2	Презентация https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2013/09/16/prezentatsiya-na-temu-tsirk-dlya-uroka-obuchenie-gramote
8	Театральное мастерство. Этюд	3	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-effektivnye-priemy-raboty-s-teatralnymi-etyudami-4454950.html
9	Музыкальное сопровождение	1	
10	Звук и шумы	1	
11	Зритель в театре	1	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-effektivnye-priemy-raboty-s-teatralnymi-etyudami-4454950.htm
12	Спектакль	3	
	Итого:	34	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата
	Создание спектакля (5 часов)		
2	Работа режиссера: распределение ролей и репетиции.	1	
3	Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера.	1	
4	Синтетичность театрального искусства.	1	
5	Живопись и декорация: назначение, сходство и различие.	1	
6	Рисование афиши с необходимой информацией на ней.	1	
	Мастерская художника. Театральные профессии (4 часов)		
7	Бутафория – бутафор. Чтение отрывка из сказки Т. Янссон «Опасное лето».	1	
8	Театральный художник. Палитра для красок и палитра чувств.	1	
9	Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.	1	
10	Радость и горе в цвете, в звуке и жесте. Значение света и цвета в жизни и театре.	1	
	Как самому сделать макет декорации (2 ч)		
11	Декоратор – декорация. Рисование эскиза декорации и изготовление макета декорации.	1	
12	Эскиз к сказке Дж. Р.Р. Толкина «Туда и обратно».	1	
	Пластилиновый мир (2 ч)		
13	Тело – материал для актёра. Лепка из пластилина и придумывание истории.	1	
14	Художник-скульптор и используемый им материал. Лепка из пластилина и придумывание истории.	1	
	Истории про театр (4 ч)		
15	Происхождение театра. Муза театра. Виды театра.	1	
16	Устройство зрительного зала.	1	
17	Театральный билет. Назначение билета и его изготовление.	1	
18	Театр кукол. История появления кукол. Изготовление куклы.	1	
	Музыка в театре. Музыкальный театр (3 ч)		
19	Знакомство с разными видами музыкального спектакля.	1	
20	Опера. История появления оперы. Оперетта и мюзикл.	1	
21	История возникновения балета. Роль музыки в балете.	1	
	Цирк – зрелищный вид искусства (2 ч)		
22	Зрелищные виды искусства. Игра «Что? Где? Когда?».	1	
23	История появления цирка в нашей стране и за рубежом.	1	

	Цирковые профессии.		
	Театральное мастерство. Этюд (3 ч)		
24	Этюд в разных видах искусства. «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка».	1	
25	Этюды «Знакомство» и «Ссора».	1	
26	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	1	
	Музыкальное сопровождение (1 ч)		
27	Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Виды оркестров.	1	
	Звук и шумы (1 ч)		
28	Место звуков и шумов в жизни и на сцене.	1	
	Зритель в театре (1 ч)		
29	Зритель – обязательная и составная часть театра. Этика поведения в театре.	1	
	Урок-спектакль (5 ч)		
30	Репетиция спектакля	1	
31	Репетиция спектакля	1	
32	Репетиция спектакля	1	
33	Репетиция спектакля	1	
34	Урок-концерт	1	
	Итого	34	

Четвёртый год (34 ч)

Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (4 ч)

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи. Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Раздел 2. Язык жестов, или Как стать воспитанным (4 ч)

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Раздел 3. Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (6 ч)

Дикция. Осанка. Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тренинг гласных. Тренинг согласных. Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).

Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Раздел 4. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург (3 ч)

Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика. Сравнение литературных произведений. Отличие пьесы от рассказа или сказки. Жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия.

Раздел 5. Рифма, или Похожие «хвосты» (3 ч)

Рифма. Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах. Поэты. Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Раздел 6. Искусство декламации, или «Штранная иштория» (5 ч)

История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности. Значение тренинга в преодолении дефектов речи. Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...». Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

Раздел 7. Играем в слова, или Моя Вообразилля (3 ч)

Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое».

Раздел 8. Дом для чудесных представлений (6 ч)

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
--------------	-------------------	--------------------	---

1	Магия слов. Создание спектакля. Повторение.	4	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-cto-takoe-teatr-chast-kak-rozhdaetsya-spektakl-dlya-starshih-doshkolnikov-i-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-3185076.html
2	Язык жестов, или Как стать воспитанным.	4	Презентация https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/prezentatsiya-teatr-mimiki-i-zhestov-vneurochnaya
3	Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши»	6	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-cto-takoe-teatr-chast-kak-rozhdaetsya-spektakl-dlya-starshih-doshkolnikov-i-uchaschihsya-nachalnoy-shkoli-3185076.html
4	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург	3	Презентация https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/prezentatsiya-teatr-mimiki-i-zhestov-vneurochnaya
5	Рифма, или Похожие «хвосты»	3	Презентация https://shareslide.ru/detskie-prezentatsii/prezentatsiya-teatr-mimiki-i-zhestov-vneurochnaya
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	5	Презентация https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-proekta-iskusstvo-khudozhestvennoi-d.html
7	Играем в слова, или моя Вообразия	3	Презентация https://infourok.ru/prezentaciya-v-teatr-igraem-rech-razvivaem-1243453.html
8	Дом для чудесных представлений	6	
Итого:		34	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ п/п	Темы	Кол-во час.	Дата
Повторение. Магия слов. Создание спектакля			
4 часа			
1.	Драматургия – основа театра.	1	
2.	Работа драматурга.	1	
3.	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.	1	
4.	Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».	1	
Язык жестов, или как стать воспитанным			
4 часа			

5.	Основной язык литературы – речь, слово.	1	
6.	Язык жестов.	1	
7.	Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.	1	
8.	Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».	1	
Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» 6 часов			
9.	Артикуляционная гимнастика. Дикция.	1	
10.	Тренинг гласных.	1	
11.	Тренинг согласных.	1	
12.	Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).	1	
13.	Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах	1	
14.	Содержание текста и темп речи.	1	
Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. 3 часа			
15.	Писатель, поэт, драматург – сравнительная характеристика.	1	
16.	Жанры в драматургии: комедия, драма.	1	
17.	Жанры в драматургии: мелодрама, трагедия.	1	
Рифма, или Похожие «хвосты» 3 часа			
18.	Рифма.	1	
19.	Поэты. Сочинение стихотворений	1	
20.	Ритм. Овладение темпом речи, интонацией.	1	
Искусство декламации, или «Штранная иштория» 5 часов			
21.	История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.	1	
22.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...».	1	
23.	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками.	1	
24.	Развитие интонационной выразительности	1	
25.	Сочинение истории из скороговорок.	1	
Играем в слова, или Моя Вообразия. 3 часа			
26.	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	1	
27.	Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание.	1	
28.	Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». «Я – животное, растение, насекомое»	1	
Дом для чудесных представлений 6 часов			
29.	Импровизация. Понятие импровизации.	1	
30.	Упражнения «Тень», «Зеркало».	1	
31.	Диалог, монолог, или театр одного актёра.	1	

32.	Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок».	1	
33.	Репетиция урока-концерта.	1	
34.	Открытый урок-концерт.	1	
Итого		34	

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2004.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания.
3. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:
 - ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья.
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики.
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
4. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Рассказы Н. Сладкова о животных.
6. Русские народные сказки о животных.
7. Скороговорки, пословицы.
8. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.
9. Хрестоматия для учащихся начальных классов.
10. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых.

1. Безымянная. О. С., Школьный театр, М., Вако, 2020.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2021.
3. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2022
4. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2021.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2020.
6. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
7. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
8. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2020.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М.,

2020.

11. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2022.
 12. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М., 2022.
 13. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2021. – 288 с.: ил..
 14. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
 15. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2021.
- Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М.,2020.

Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. DVD- плеер.
3. Интерактивная доска.
4. Мультимедийный проектор.

Экранно-звуковые пособия.

1. Диски с детскими песнями.
2. Презентации с текстами речевых разминок.
3. Диски с текстами по сказкотерапии.
4. Интернет ресурсы.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»
<http://dramateshka.ru/index.php/music>