

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.М. Пенькова
с.Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

«Рассмотрено»

на заседании МО
учителей нач. классов

протокол № 1 от
« 29 » августа 2019г.

Руководитель м/о  Горопова Н.А.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

 Полутина Г.В./
« 29 » августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор школы

Внуков В.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «Музыка»
1-4 классы**

Рабочую программу разработал учитель музыки:

Коблова А.Ю.

Год составления программы 2019

Пояснительная записка

Программа курса по музыке создана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, ГБОУ СОШ с. Марьевка, программы "Музыка" 1-4 класс, авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Москва "Просвещение", 2017.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Роль предмета «Музыка» в достижении обучающимися планируемых результатов освоения основной образовательной программы школы

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат

введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных

коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

3. Место предмета «Музыка» в учебном плане

«Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе по 1 час в неделю, по 34 часа – во II–IV классах по 1 час в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

-
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс :

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- **Метапредметные результаты:**
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; продуктивное сотрудничество

(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-

творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

– **Предметные результаты:**

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских

— композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства

России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки

музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации т. п.).

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

-
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс:

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности: формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Тематическое планирование 1 класс:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание

музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационноосмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские

игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен,

танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Косаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский).

Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.Выполнение творческих заданий.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусствоXX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы.Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.Выполнение творческих заданий.

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Тематическое планирование. Музыка. 1 класс

Учебник «Музыка» 1 класс. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва «Просвещение», 2017

№ п/п	Дата	Тема урока	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (личностные и метапредметные) Характеристика деятельности			
				Понятие	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	2	3	4	5	6	7	8
1		И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в природу)	Пр. Как воспринимать музыку? Ц. Дать понятие о музыке, звуке, как виде искусства	Композитор, исполнитель, слушатель: звуки шумовые и музыкальные	Учиться слушать музыку на примере произведения П.И.Чайковского «Щелкунчик»	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель!

2		Хоровод муз (Урок-игра)	Пр. Как водить хоровод? Ц. Дать понятие танцевальной музыке разных народов мира о хороводе	Хор, хоровод	Научиться водить хоровод и петь хороводную песню	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности (Работа в паре, группе)	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов
3		Повсюду музыка слышна. (Экскурсия в музыкальную школу)	Пр. Как различить многообразие детских песенок-попенок? Ц. Помочь войти в роль композитора	Песнясчиталка, песня-марш, колыбельная песня, песнязакличка	Научиться сочинять и исполнять песенки-попевки с использованием ритмического сопровождения	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетических взглядов на мир в его целостности, художественной самобытности и разнообразии

4		<p>Душа музыки - мелодия (Урок- игра)</p>	<p>Пр. Как определить мелодию, опираясь на жанры музыки: песню, танец и марш? Ц. Дать понятия песни, танца и марша</p>	<p>Мелодия, песня, танец и марш</p>	<p>Научиться определять характерные черты различных жанров музыки (На примере произведений П.И.Чайковского) «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа</p>	<p>Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач</p>
---	--	---	--	-------------------------------------	---	---	---

						<p>в паре, в группе)</p>	
5		<p>Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)</p>	<p>Пр. Как определить характер осенней музыки? Ц. Помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе</p>	<p>Музыка, живопись, литература. Характер музыки, динамика, напевность</p>	<p>Научиться слушать мотивы осенних мелодий на примере произведений П.И.Чайковского «Осенняя песня» Г.Свиридова «Осень»</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание</p>

6		Сочини мелодию (Урок-игра)	Пр. Как сочинить музыку? Ц. Познакомить с вариантами сочинения мелодий	Мелодия аккомпанемент, ритм	Научиться находить (выбирать) различные способы сочинять простейшие мелодии	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные</u> :использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Мотивация учебной деятельности
7		Азбука, азбука каждому нужна (Урокпутешествие в музыкальном	Пр. Как песня помогает человеку?	Песня	Научиться слушать песню, различать части песни (куплет, припев)	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск	Наличие эмоционального отношения к искусству

		кабинете)				и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении <u>(Работа в группе)</u>	
--	--	-----------	--	--	--	---	--

8		Музыкальная азбука (Урок – экскурсия в музыкальную школу)	Пр. Как ты понимаешь музыкальную азбуку?	Мелодия аккомпанемента, ритм, звук, нота, нотная запись	Научиться различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. (На примере произведений Д. Кабалевского). «Песенка о школе», Струве «Нотный бал»	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач	Принятие образа хорошего ученика
9		Музыкальные инструменты; народные инструменты. (Экскурсия в музыкальный класс)	Пр. Какие бывают музыкальные инструменты?	Свирель, дудочка, рожок, гусли, опера, былина	Научиться различать разные виды музыкальных инструментов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству

10		Музыкальные инструменты	Пр. Что такое «тембр»? Ц. Познакомиться с тембровой окраской музыкальных инструментов.	«Тембр»	Научиться различать тембровую окраску музыкальных инструментов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
11		«Садко». Из русского былинного сказа	Пр. Что такое жанры музыки? Ц. Показать связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах	Жанры музыки	Знать жанры музыки	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!

12		Музыкальные инструменты	Пр. Какие основные отличия народной и профессиональной музыки? Ц. Сопоставление звучания народных инструментов.	Народная и профессиональная музыка	Научиться различать народную музыку от профессиональной музыки	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью,	Наличие эмоционального отношения к искусству
----	--	-------------------------	---	------------------------------------	--	---	--

						формулировать собственные затруднения	
13		Звучащие картины	Пр. Что такое репродукции известных произведений живописи, скульптуры разных эпох? Ц. Познакомиться с музыкой звучащих картин	Репродукции	Научиться различать - на каких картинах «звучит» народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативнообразного мышления

14		Разыграй песню	Пр. Что такое выразительность и изобразительность музыкальной интонации? Ц. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве	Выразительно сть, изобразительн ость	Научиться развитию умений и навыков выразительного исполнения песни	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!

15		<p>Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины</p>	<p>Пр. Что такое музыкальный фольклор народов России и мира? Ц. Народные музыкальные традиции родного края</p>	Фольклор	<p>Узнать о религиозном празднике, традициях, песнях.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Чувство уважения к фольклорным традициям народов России и мира</p>
16		<p>Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы</p>	<p>Пр. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Ц. Побывать в мире чудес, волшебства, приятных неожиданностей</p>	Балет	<p>Познакомиться сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)</p>	<p>Внутренняя позиция и эмоциональное развитие</p>

17		Край, в котором ты живешь	Пр. Что такое «Родина»? Ц. Познакомиться с сочинениями отечественных композиторов о Родине	«Родина»	Научиться знакомству музыкой о родной стороне, утешающей в минуты горя и	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u>	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа
----	--	---------------------------	---	----------	--	---	--

					отчаяния, придававшей силы в дни испытаний и трудностей, вселяющей в сердце человека веру, надежду, любовь...	использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	
--	--	--	--	--	---	---	--

18		Художник, поэт, композитор	Пр. Что такое образная природа музыкального искусства? Ц. Познакомиться со средствами музыкальной выразительности	Средства музыкальной выразительности	Научиться находить взаимосвязь в разных видах искусства, к обращению жанру песни как единству музыки и слова	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
----	--	----------------------------	--	--------------------------------------	--	---	--

19		Музыка утра	<p>Пр. Как музыка рассказывает о жизни природы?</p> <p>Ц. Познакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства</p>	Музыкальные интонации	Научиться выражать свои впечатления от музыки к рисунку	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание
----	--	-------------	---	-----------------------	---	---	--

20		Музыка вечера	<p>Пр. Что такое жанр - колыбельной песни?</p> <p>Ц. Продолжить знакомить детей с музыкальными интонациями как с основой музыкального искусства</p>	Жанр - колыбельная песня	Научиться музыкальным интонациям как основе музыкального искусства, отличающего его от других искусств	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие и сопереживание

21		Музы не молчали	Пр. Что такое «Музы не молчали»? Ц. Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах	Музы	Научиться уважать Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, поклонения к Памяти прошлого
22		Музыкальные портреты	Пр. Что такое музыкальный портрет? Ц. Общее и особенное в музыкальной и речевой	Музыкальная и речевая интонация	Научиться интонационноосмысленному воспроизведению	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа	Эмоциональное развитие

			интонациях, их эмоционально-образном строе		различных музыкальных образов	решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	
--	--	--	--	--	-------------------------------	---	--

23		Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Пр. Как понимать детский фольклор? Ц. Познакомиться с музыкой в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры	Народные обряды и обычаи	Научиться народным музыкальным играм	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизации	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - исполнитель!
24		Мамин праздник	Пр. Какова роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя? Ц. Сопоставление поэзии и музыки	Поэзия и музыка	Научиться напевному, исполнению колыбельных песен, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Чувство уважения, любви к самому дорогому и близкому человеку - маме
25		Обобщающий урок 3 четверти.	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 3 четверть.	Музыкальные впечатления	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

						<u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	
26		Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	Пр. Что такое инструментовка и инсценировка песен? Ц. Послушать звучание народных музыкальных инструментов	Инструментовка и инсценировка	Научиться инсценировать песни	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном	Наличие эмоционального отношения к музыкальным инструментам разных народов.
27		Музыкальные инструменты.	Пр. Как звучат инструменты: арфа, флейта, клавишин? Ц. Послушать тембровую окраску музыкальных инструментов и изучить их выразительные возможности	Арфа, флейта, клавишин	Научиться особенностям звучания различных видов оркестров: симфонического и народного	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

28		«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Пр. Что за инструмент эта лютня? Ц. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей	Лютня	Научиться слушать музыку как средству общения между людьми	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и	Уважительное отношение к культуре других народов
----	--	--	---	-------	--	--	--

			человека, силе ее воздействия			выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	
29		Музыка в цирке	Пр. Как воспринимать музыку в цирке? Ц. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение	Цирковое представление	Научиться своеобразию музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

30		Дом, который звучит	Пр. Что такое опера, балет, мюзикл? Ц. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров	Опера, балет, мюзикл	Научиться путешествовать в музыкальные страны	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие
31		Опера - сказка	Пр. Что это такое виды музыки? Ц. Познакомить детей с вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой	Вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая музыка	Научиться различать вокальную, инструментальную; сольную, хоровую, оркестровую музыку в опере - сказке	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель
			музыкой в опере - сказке			<u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	

32		«Ничего на свете лучше нету»	Пр. Кто такие композиторы песенники? Ц. Познакомиться с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы	Композиторы песенники	Научиться различать композиторов песенников, от других композиторов	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Приобретение средства обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства
33		Обобщающий урок. (Урокконцерт)	Ц. Обобщить музыкальные впечатления первоклассников за 4 четверть и год	Музыкальные впечатления	Научиться обобщать свои музыкальные впечатления	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие

Тематическое планирование предметной линии «Музыка». 2 класс

Учебник «Музыка» 2класс. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва «Просвещение», 2017

№	Дата	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты Характеристика деятельности			
					Содержание урока (ученик должен знать)	Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД
Раздел I «Россия – Родина моя»								
1.		Мелодия.	Вводный 1 час	1. Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении определять песенное начало произведений. 2. Учить осознанному и эмоциональному восприятию музыки. 3. Учить детей слышать и оценивать собственное исполнение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

2.		Здравствуй, Родина моя!	Ком бини рован ный 1 час	1.Понять, что тему Родины композиторы раскрывают поразному. 2.Создание в классе атмосферы «концертного зала». 3.Побудить к выразительному	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи,	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
----	--	----------------------------	--------------------------------------	---	---	---	--	---

				исполнению	делать обобщения, выводы.			
3.		Гимн России	Ком бини рован ный 1 час	Понять значение гимна для страны. 2.Воспитание чувства патриотизма. 3.Накопление слушательского опыта.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

II Раздел «День, полный событий»

4.		Музыкальные инструменты.	Комбинированный 1 час	1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева. 2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
5.		Природа и музыка.	Комбинированный 1 час	1.Систематизировать слуховой опыт учащихся в умении различать выразительные средства музыки. 2.Учить осознанному и эмоциональному	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи,	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

				восприятию музыки	делать обобщения, выводы.			
--	--	--	--	-------------------	---------------------------	--	--	--

6.		Танцы, танцы, танцы.	Комбинированный 1 час	1.Развивать ритмический слух. 2.Расширять представление детей о танцевальном многообразии. 3.Выявить характерные особенности в прослушанной музыке	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
7.		Эти разные марши	Комбинированный 1 час	1.Осмысление детьми разнообразия музыки для ходьбы. 2.Накопление детьми интонационнослухового опыта. 3.Сравнение музыки Чайковского и Прокофьева.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
8.		Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Комбинированный 1 час	1.Развивать выразительную сторону вольного исполнения. 2.Определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению

9.		Обобщающий урок .	Обобщающий 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальнохоровыми умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
----	--	-------------------	---------------------	---	---	---	--	---

III Раздел «О России петь – что стремиться в храм»

10.		Великий колокольный звон.	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о значении духовной музыки. 2.Расширять слуховой опыт учащихся. 3.Воспитание любви к Родине, ее истории.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	---------------------------	--------------------------	---	---	---	--	---

11.		Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский	Комбинированный 1 час	1. Рассказать о национальных героях страны. 2. Развивать эмоциональнообразное чувство детей. 3. Расширять слушательский опыт.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	---	--------------------------	---	---	---	--	--

12.		«Утренняя молитва». «В церкви».	Комбинированный 1 час	1. Развивать ассоциативнообразное мышление детей. 2. Формировать чувство стиля музыки Чайковского. 3. Сравнительный интонационный анализ 2 пьес.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	---------------------------------	--------------------------	--	---	---	--	--

13.		«С Рождеством Христовым!»	Комбинированный 1 час	1. Вспомнить историю праздника. 2. Разучить славянские песнопения, посвященные празднику. 3. Развивать исполнительские качества.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	---------------------------	--------------------------	--	---	---	--	--

IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

14.		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Комбинированный 1 час	1. Развивать исполнительское качество. 2. Научить определять голоса музыкальных инструментов. 3. Воспитывать любовь к народной музыке.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

15.		Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Комбинированный 1 час	1. Сопоставить композиторскую музыку с народной. 2. Разучить народные песенки-прибаутки. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	--	--------------------------	--	--	--	--	--

16.		Обобщающий урок	Обобщающий 1 час	.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу над вокальными умениями детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
17.		Проводы зимы.	Комбинированный 1 час	1.Рассказать о народных праздниках и их приметах. 2.Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся. 3. Воспитывать уважение к народным традициям.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

18.		Встреча весны.	Ком бини рован ный 1 час	1.Формировать знания о значении музыки в жизни человека 2.Развивать исполнительские качества, творческие способности.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	-------------------	--------------------------------------	---	--	--	---	---

V Раздел «В музыкальном театре»

19.		Сказка будет впереди. Детский муз.театр. Опера. Балет.	Ком бини рован ный 1 час	1.Учить детей понимать муз.драматургию произведения. 2.Развивать творческие способности детей. 3.Воспитывать любовь к прекрасному.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Волеваясаморегу ляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталом	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению
-----	--	--	--------------------------------------	---	--	--	---	--

20.		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера	Комбинированный 1 час	1.Связать жизненные впечатления детей с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. 2.Уметь определять характер и настроение музыки. 3.Воспитывать умение	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
-----	--	---	--------------------------	--	---	---	--	---

				вслушиваться в произведение.				
21.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1.Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2.Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

22.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.	Комбинированный 1 час	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. 2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
23.		Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра.	Комбинированный 1 час	1. Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

		Финал.		2. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные.	устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	к учению	диалог	
--	--	--------	--	--	--	----------	--------	--

24.		Симфоническая сказка.	Комбинированный 1 час	1.Расширять знания детей о многообразии муз.жанров. 2.Равивать способность сопереживания муз.образам. 3.Воспитывать чуткое отношение к «братьям меньшим».	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
25.		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Комбинированный 1 час	1.Развивать эмоциональное восприятие музыки. 2.Учить позитивноэмоциональным отношениям. 3.Воспитание в атмосфере добра, любви.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
26.		Обобщающий урок	Обобщающий 1 час	1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту. 2.Формировать общие понятия о жанрах. 3.Продолжить работу	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

				над вокальными умениями детей.	причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.			
--	--	--	--	--------------------------------	---	--	--	--

27.		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Комбинированный 1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
28.		«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	Комбинированный 1 час	1.Продолжить знакомство детей со звучанием симф. оркестра. 2.Показать значение муз.средств для раскрытия содержания произведения. 3.Развивать слуховую активность детей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
29.		Волшебный цветиксемицветик. И все это – Бах. Музыкальные инструменты	Комбинированный 1 час	1.Закрепить знания о средствах музыкальной выразительности. 2. Познакомить с музыкой Баха. 3.Воспитание грамотного	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

		(орган).		слушателя.	следственные связи, делать обобщения, выводы.			
30.		Все в движении. Попутная песня	Комбинированный 1 час	1. Учить понимать изобразительный язык музыки. 2. Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образпортрет. 3. Воспитывать грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
31.		Музыка учит людей понимать друг друга	Комбинированный 1 час	1. Раскрыть слушательские и исполнительские качества детей. 2. Формировать слушательский опыт детей. 3. Включить детей в осмысленную певческую деятельность.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

32.		Два лада. Природа и музыка	Комбинированный 1 час	1. Учить детей различать музыкальные лады. 2. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. 3. Воспитывать грамотных слушателей.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном
33.		Печаль моя светла. Первый.		1. Закрепить знания детей. 2. Познакомить с новым произведением Чайковского. 3. Воспитывать грамотных слушателей.				
34.		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Обобщающий 1 час	1. Повторить изученную ранее музыку. 2. Учить детей выражать собственное отношение к музыке. 3. Воспитание грамотного слушателя.	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинноследственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном

Тематическое планирование. Музыка. 3 класс

Учебник «Музыка» 3 класс. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва «Просвещение», 2017

№ урока	Тема урока Тип урока)	Колво часов	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			Дат а
					Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	

1	<p>Мелодия. Вводный; экскурсия.</p>	1	<p>1. Знать понятия: <i>мелодия, мелодическая линия, симфония.</i> Уметь: внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	
---	--	---	---	---	--	---	---	--

						<p>соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные</p> <p>УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

2	<p>Природа и музыка. Звучащие картины.(н.р.к.) Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</p>	1	<p>Знать определение понятия <i>романс</i>, его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение</p>	<p>Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.</p>	
---	---	---	---	---	--	---	---	--

				<p>образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

						Регулятивные УУД: оценивать и		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3	<p>Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. (к.р.к.) <i>Расширение и углубление знаний;</i> <i>путешествие в историческое прошлое.</i></p>	1	<p>Знать определение понятия <i>кант</i>, его историю, особенности. Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в</p>	<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>	
---	---	---	--	---	--	---	--	--

						<p>совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

4	<p>Кантата «Александр Невский». <i>Изучение нового материала; путешествие.</i></p>	1	<p>Знать определение понятия <i>кантата</i>; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i>. Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно,</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер</p>	<p>Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>	
---	---	---	---	---	--	---	--	--

			легко, не форсируя звук.		музыки; «исполнять» партию колокола.	процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;		
--	--	--	--------------------------	--	---	--	--	--

						Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	<p>Опера «Иван Сусанин». Освоение нового материала</p>	1	<p>Знать понятие <i>опера</i>; содержание оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыке; дирижировать сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>	
---	---	---	---	---	---	---	--	--

						<p>развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p> <p>формирование</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						волевых усилий.		
--	--	--	--	--	--	-----------------	--	--

6	Утро. Вечер. <i>Изучение нового материала;</i>	1	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной	Устный опрос (индивидуальный,	Научатся: проводить интонационно-	Познавательные УУД: владение навыками	Принимать позицию слушателя	
---	--	---	--	-------------------------------	--	--	-----------------------------	--

	<i>путешествие..</i>		музыки.	фронтальный), работа с тетрадью.	образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в	(исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкальнотворческой деятельности.	
--	----------------------	--	---------	----------------------------------	---	---	---	--

						процессе анализа музыки,		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

					<p>поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

7	<p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i></p>	1	<p>Знать понятия: <i>выразительность и изобразительность музыки.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкальнотворческой деятельности; проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения.</p>	<p>Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p>	<p>Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.</p>	
---	--	---	--	---	--	--	--	--

						<p>Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу познавательную.</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

8	В детской. Игры в игрушки. На прогулке. <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i>	1	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Устный опрос.	Научатся: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД:	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;	
9	Обобщающий	1	Уметь:	Устный опрос	Научатся:	Познавательные	Наличие	

	<p>урок I четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i></p>	<p>продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>	<p>(индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 1).</p>	<p>воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>
--	---	--	--	---	---	--

1 0	«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся». <i>Расширение и углубление новых знаний. (уч.,39 -43)</i>	1 <i>Знать</i> молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <i>Уметь</i> проводить интонационно- образный анализ произведений искусства.	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания;	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура,	Воспитание духовнонравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование
--------	---	--	---------------	---	---	---

				<p>анализировать картины (икону).</p>	<p>живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>трепетных, нежных чувств к матери,</p>	
--	--	--	--	---------------------------------------	--	---	--

1 1	Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя,	1	<i>Знать</i> понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <i>Уметь</i> проводить	Устный опрос.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений	Воспитание духовнонравственных качеств; формирование трепетных,	
--------	--	---	---	---------------	--	---	---	--

	<p>мама!». <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>		<p>интонационно-образный анализ произведений искусства.</p>		<p>музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p>религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные</p>	<p>нежных чувств к матери, развитие ассоциативнообразного мышления.</p>	
--	---	--	---	--	---	---	---	--

						действия качестве	в		
--	--	--	--	--	--	----------------------	---	--	--

						слушателя и исполнителя.		
--	--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

<p>1 2</p>	<p>Вербное воскресенье. «Вербочки». <i>Закрепление нового материала; импровизация.</i></p>	<p>1</p>	<p>Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: выразительно, интонационноосмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективной пении, музицировании.</p>	<p>Воспитание духовнонравственных качеств; совершенствован ие представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>	
------------------------------	---	----------	---	---	--	---	---	--

						Регулятивные		
--	--	--	--	--	--	---------------------	--	--

						УУД: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>1 3</p>	<p>Святые земли Русской. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	<p>1</p>	<p>Знать понятие <i>величание</i>; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).</p>	<p>Научатся: выразительно, интонационноосмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p>Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании.</p>	<p>Приобщение к духовнонравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p>	
------------------------------	--	----------	---	--	---	--	---	--

						Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 4	<p>«Настрою гусли на старинный лад...». Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Освоение нового материала; путешествие.</p>	1	<p>Знать: определение <i>былины</i>, ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р.Римского-Корсакова. Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гусях.</p>	<p>Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	
--------	---	---	---	---	--	--	--	--

					<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

1 5	«Лель, мой Лель...» <i>Решение частных задач; сказка.</i>	1	Знать названия высоких и низких голосов певцовисполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццо-сопрано. Уметь</i> проводить сравнительный анализ.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	
--------	---	---	--	---	---	---	---	--

					<p>народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>играх-декламациях. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкальнотворческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

1 6	Обобщающий урок II четверти. Урок контроля и коррекции знаний.	1	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 2).	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	Познавательные УУД: выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств..	
--------	--	---	---	--	---	---	--	--

					<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

1 7	Звучащие картины. Прощание с Масленицей . (н.р.к.) <i>Повторение и закрепление изученного</i>	1	Устный опрос.	Научатся: воплощать музыкальные образ во время разыгрывания песен импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного	Развитие мотивов музыкальноучебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе	
--------	---	---	---------------	---	--	--	--

	<p><i>материала; игра.</i></p>				<p>творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в</p>	<p>коллективного музицирования; развитие ассоциативнообразного мышления;</p>	
--	------------------------------------	--	--	--	---	--	--

					процессе восприятия, исполнения, создания композиций;		
--	--	--	--	--	---	--	--

					формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.		
--	--	--	--	--	---	--	--

1 8	Опера «Снегурочка». <i>Освоение нового материала.</i>	1	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.	
--------	---	---	--	---	--	---	--

					музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.		
--	--	--	--	--	--	--	--

1 9	Океан – море синее. <i>Расширение и углубление знаний; путешествие</i>	2	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.	
--------	--	---	--	---	---	---	--

				последовательность действий.		
--	--	--	--	------------------------------	--	--

<p>2 0</p>	<p>Балет «Спящая красавица». <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: проводить интонационнообразный анализ.</p>	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p>Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p>Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Формирование интонационностилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>	
------------------------------	---	----------	---	--	--	--	--

2	В	1	Устный опрос (работа в	Научатся:	Познавательные УУД:	Осознание	
----------	----------	---	------------------------	------------------	----------------------------	-----------	--

1	<p>современных ритмах. <i>Освоение нового материала; путешествие</i></p>	<p>группах, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокальнохоровых произведений.</p>	<p>достижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование</p>	<p>триединства композиторисполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p>	
---	--	--	---	--	---	--

					действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>2 2</p>	<p>Музыкально е состязание. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в концертный зал.</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистовмузыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.</p>	
------------------------------	--	----------	--	---	--	--	--

					и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей		
--	--	--	--	--	---	--	--

					музыки (народной и профессиональной).		
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

<p>2 3</p>	<p>«Музыкальн ые инструмент ы. Звучащие картины. <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).</p>	<p>Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационноосмысленно исполнять песни.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистовмузыкантов; моделировать в графике звукорисотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД:</p>	<p>Наличие эмоционального о отношения к искусству. Развитие ассоциативнообразного мышления.</p>	
----------------	---	----------	--	---	---	---	--

					умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении		
--	--	--	--	--	--	--	--

					музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>2 4</p>	<p>Сюита «Пер Гюнт». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: проводить интонационнообразный и жанровостилевой анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p>	
------------------------------	---	----------	---	---	--	--------------------------------------	--

					речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
--	--	--	--	--	---	--	--

2 5	«Героическая». <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие</i>	1	Устный опрос.	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативнообразного мышления.	
2	Обобщающие	1	Устный опрос	Научатся	Познавательные УУД:	Эмоциональны	

6	<p>й урок III четверти. <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i></p>		<p>(индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 3).</p>	<p>воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям.</p>	<p>выполнение диагностических тестов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.</p>	<p>й отклик на музыку; формирование эстетических чувств.</p>	
---	--	--	---	---	---	--	--

2 7	Мир Бетховена. <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия.</i>	1	Устный опрос.	Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия	Эмоциональн ый отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.	
--------	---	---	---------------	--	---	---	--

					музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.		
--	--	--	--	--	--	--	--

2 8	Чудомузыка. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие</i>	1	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	Научатся: определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.	
--------	---	---	--	---	---	---	--

					задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальноисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.		
--	--	--	--	--	--	--	--

<p>2 9</p>	<p>Острый ритм – джаз звуки. <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>	<p>Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальноисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.</p>	<p>Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.</p>	
------------------------------	---	----------	----------------------	--	--	---	--

<p>3 0</p>	<p>«Люблю я грусть твоих просторов». <i>Повторение и обобщение полученных знаний: путешествие</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p>Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД:</p>	<p>Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.</p>	
-----------------------	--	----------	---	--	---	---	--

					планирование собственных действий в		
--	--	--	--	--	---	--	--

					процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>3 1</p>	<p>Мир Прокофьева. <i>Повторение и обобщение знаний.</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос, работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаковосимволических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативнообразное мышление.</p>	
------------------------------	--	----------	---	---	--	--	--

					<p>сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>3 2</p>	<p>Певцы родной природы. <i>Решение частных задач.</i></p>	<p>1</p>	<p>Устный опрос.</p>	<p>Научатся: понимать жанровостилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаковосимволических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативнообразное мышление.</p>	
------------------------------	---	----------	----------------------	--	--	--	--

					<p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

3 3	<p>Прославим радость на земле! <i>Повторение изученного материала.</i></p>	1	<p>Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.</p>	<p>Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p>Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на</p>	<p>Развитие образного, нравственноэстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры</p>	
--------	---	---	---	--	---	--	--

					<p>развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационнообразного, жанровостилевого</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

					анализа музыкальных сочинений.		
--	--	--	--	--	-----------------------------------	--	--

3 4	Обобщающий урок IV четверти. <i>Обобщение знаний; концерт.</i>	1	Устный опрос. Итоговое тестирование (тест № 4). Защита лучших минипроектов.	Научатся: понимать, что все события в жизни человека находят отражение в музыкальных и художественных образах.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь. Коммуникативные УУД: умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли в устной и письменной речи; участвовать в совместной деятельности;	Наличие эмоционального отношения к искусству. Оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности.	
					участвовать в проведении заключительного урока-концерта. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.		

Тематическое планирование. Музыка. 4 класс

Учебник «Музыка» 4 класс. Авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Москва «Просвещение», 2017

№	Тема урока	Элементы	Требования	Вид	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)	Дата
---	------------	----------	------------	-----	--	------

		содержани я	к уровню подготовки обучающихс я	контроля, измерители	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	проведен ия
1	Мелодия.	«Вся Россия просится в песню». Как мелодия передает душевное состояние композитор а?	1. Знать понятия: <i>мелодия,</i> <i>мелодическа</i> <i>я линия,</i> <i>симфония.</i> Уметь: вним ательно слушать классическу ю музыку, определять	Устный опрос (индивидуаль ный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научится слышать и интонировать мелодию, воспринимать музыку инструменталь ного концерта. Получит возможность научиться владеть	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	

			ее характер; петь напевно, легко, не форсируя звук.		навыками кантиленного пения.			
--	--	--	---	--	------------------------------------	--	--	--

2	Вокализ.	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Как звучит вокализ?	Знать определение понятия <i>романс</i> , его отличие от песни. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно, эмоционально исполнять песенный материал урока.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится определять новый жанр музыки. Получит возможность развивать творческие способности, певческий голос.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками .	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	
3	Кантата.	«На великий бой собралася»	Знать определение понятия <i>кант</i> , его	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится воспринимать музыку кантаты.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. П: Контролировать и оценивать	Становление эстетических идеалов. Уважительное	

		<p>усь!»</p> <p>Как композитор рассказывает о защитниках нашей Родины в кантате?</p>	<p>историю, особенности.</p> <p>Уметь:</p> <p>передавать настроение музыки и его изменение в пении, музицировании, музыкальнопластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.</p>		<p>Получит возможность научиться участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении музыкальных образов.</p>	<p>процесс и результат деятельности.</p> <p>К: Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>отношение к истории и культуре русского народа.</p>	
--	--	--	---	--	---	---	--	--

4	Стихира	Как звучит стихиры? Святыя Земли Русской.	Знать определение понятия <i>кантата</i> ; содержание кантаты «Александр Невский»; понятие <i>трехчастная форма</i> . Уметь: внимательно слушать, размышлять о музыке,	Устный опрос (индивидуальный, групповой), работа с тетрадью.	Научится оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык духовной музыки.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Узнавать, называть жанры духовной музыки. К: Формулировать свои затруднения.	Понимание жизненного содержания религиозной музыки.	
---	---------	---	---	--	--	--	---	--

			оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание, петь напевно, легко, не форсируя звук.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

5	«Былинны е наигрыши и напевы».	Как жанр былины раскрывает образ былинного героя?	Знать понятие <i>опера</i> ; содержание оперы «Иван Сусанин». Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительн ости в музыке; дирижироват ь сценой из оперы; разыграть сцену из оперы.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится узнавать народные былинные песнопения, слышать их интонации в музыке русских композиторов.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Воспитание патриотических чувств. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
6	Тропарь.	Как звучит тропарь? Праздников праздник,	Уметь проводить интонационн о-образный	Устный опрос (индивидуаль ный, фронтальный),	Научится воспринимать пасхальное песнопение.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Наличие устойчивых	Понимание жизненного содержания религиозной	

		торжество из торжеств.	анализ прослушанной музыки.	работа с тетрадью.	Получит возможность научиться владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения.	представлений о муз. языке жанров религиозной музыки. К: Совершенствование представлений о рус.муз. культуре.	музыки.	
7	Осень в творчестве русских композиторов.	Как композитор передает осеннее настроение?	Знать понятия: <i>выразительность и образность музыки.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится воспринимать музыку и размышлять о ней. Развитие навыков кантиленного пения.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов.	Наличие эмоционального отношения к искусству.	

8	Зимнее утро.	Как композитор изображает утро? Как передает настроение зимнего утра?	<i>Уметь:</i> проводить интонационный и сравнительный анализ прослушанных произведений; определять	Устный опрос.	Научится эмоционально выразить свое отношение к искусству, соотносить выразительные и изобразительные интонации.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней.	
---	--------------	---	--	---------------	--	---	---	--

			песенность, танцевальность и маршевость в музыке.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

9	Зимний вечер.	Как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения?	Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; личностноокрашенное, эмоциональное восприятие музыки; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 1).	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве. Получит возможность реализовывать творческий потенциал в пении.	Р: Оценка воздействия музыки на собственное отношение к ней. П: Владение навыками самостоятельного интонационно-образного анализа муз. сочинения. К: Совершенствование умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Развитие мотивов музыкальной учебной деятельности.	
---	---------------	--	--	--	---	---	--	--

10	Музыкальная живопись. Три чуда.	Как композитор «рисует» сказочные музыкальные образы?	<p>Знать молитва, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения искусства.</p>	Устный опрос.	Научится наблюдать за результатом музыкального развития на основе различий интонаций, тем, образов.	<p>Р: Обобщенность действий, критичность.</p> <p>П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке.</p> <p>К: Оценка действий партнера в групповой деятельности.</p>	Развитие эмоциональной отзывчивости.	
----	---------------------------------	---	---	---------------	---	---	--------------------------------------	--

1 1	Ярмарка в искусстве.	Как звучат народные мелодии в музыке П.И.Чайковского? Какая музыка звучит на ярмарках?	Знать понятие тропарь, произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационный образный анализ произведения	Устный опрос.	Научится сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки. Получит возможность реализовать собственные замыслы в инсценировке песни.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия. П: Наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей. К: Участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	
--------	-----------------------------	--	--	---------------	--	---	---	--

			й искусства.					
1 2	Один день с Пушкиным.	Как музыкальные впечатления отражались в творчестве поэта?	Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационный анализ прослушанной музыки.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится соотносить выразительные и изобразительные интонации в музыке.	Р: Установка на внимательное восприятие музыки. П: Приобретение информации о значении колокола в жизни человека. К: Речевые высказывания. Умение петь в хоре.	Понимание жизненного содержания музыки.	

1 3	Русский романс.	Как композитор выражает свои чувства, переживания в романсе?	Знать понятие <i>величание</i> ; имена, жизнь и дела русских святых – Ольги и князя Владимира.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).	Научится ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, знать отличительные особенности жанра романса.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.	
1 4	Струнный квартет.	Как композитор в музыке передает ночной пейзаж?	Знать: определение <i>былины</i> , ее историю развития и содержательный аспект; имена былинных сказителей; творчество Р. Римского-Корсакова.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов, пению в ансамбле.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки. П: Умение сравнивать музыкальные образы. К: Развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе восприятия.	Понимание жизненного содержания музыки.	

			<p>Уметь узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокальнохоровой деятельности</p>					
1 5	Вариации.	Как определить музыкальную форму вариаций?	<p>Знать названия высоких и низких голосов певцовисполнителей в опере: <i>бас, баритон, тенор; сопрано, меццосопрано.</i></p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ.</p>	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный), работа с тетрадью.	<p>Научится определять форму вариаций. Возможность научиться оценивать явление муз.культуры. Возможность научиться импровизировать (вариации на заданную тему).</p>	<p>Р: Владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки. П: Владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке. К: Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Реализация творческого потенциала.</p>	

1 6	Сюита. «Старый замок»	Как звучит музыка средневековья? Как услышать звуки старого	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 2).	Научится воспринимать музыку, размышлять о ней. Возможность научиться музицированию,	Р: Вопросы учащихся к анализу муз. пьесы. Оценка собственной муз.-творческой деятельности. П: Приобретение информации о временах замков, трубадуров. К: Музицирование по группам.	Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.	
--------	-----------------------------	---	---	---	---	---	--	--

		замка?			ю, импровизируют.			
1 7	Романс «Сирень».	«Счастье в сирени живет...». Как композитор наполнил музыку теплом и светом?	Знать содержание народного праздника <i>Масленица</i> . Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников.	Устный опрос.	Научится воспринимать музыку вокальных жанров. Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в пении.	Р: Планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке романса. К: Взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.	

1 8	Мир Шопена.	Как композитор передает в музыке свое отношение к Родине?	Знать понятия: <i>ария, сопрано, тенор, тембр, опера</i> ; состав и тембры инструментов в симфонического оркестра. Уметь проводить интонационный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научится определять муз. язык, стиль композитора, жанр музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Активизация творческого мышления. К: Умение учитывать разные мнения.	Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.	
1	Мир	Как	Знать	Устный опрос	Научится	Р: Планирование собственных	Уважительное	

9	Шопена.	композитор использует интонации польских народных танцев?	понятия: <i>интонация, увертюра, трехчастная форма, рондо, вариация; опера.</i> Уметь проводить интонационный образный анализ музыки; через пластическое интонирование передать образы моря.	(индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	определять танцевальные жанры музыки, форму муз. произведения. Возможность научиться оценивать явления музыкальной культуры Польши.	действий в процессе восприятия и исполнения . П: Умение проводить сравнения муз. произведений. К: Способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог.	отношение к культуре польского народа.	
20	Патетическая соната.	Как изменяются и развиваются интонации в сонате Бетховена?	Знать понятия: <i>балет, интонация.</i> Уметь проводить интонационный образный анализ развития музыки.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится узнавать характерные черты музыкальной речи Бетховена.	Р: Ставить новые учебные задачи. П: Активизация творческого мышления. К: Умение слушать друг друга.	Усвоение жизненного содержания музыкальных образов .	

2 1	Симфоническая увертюра.	Как композитор подчеркивает национальный колорит	Знать и понимать особенности мюзикла. Уметь: передавать	Устный опрос (работа в группах, фронтальный), работа с тетрадью.	Научится взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественно	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Выбор способов решения учебных задач. К: Сотрудничество с учителем и	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к	
--------	--------------------------------	--	--	--	--	---	---	--

		в музыке?	настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.		го творчества.	сверстниками.	искусству.	
--	--	-----------	--	--	----------------	---------------	------------	--

2 2	Музыкаль наяхаракте -ристика героев оперы.	Как композитор охарактериз овал стан противника ?	Знать понятия: <i>концерт,</i> <i>композитор,</i> <i>исполнитель,</i> <i>слушатель,</i> <i>вариационно</i> <i>е развитие.</i> Уметь проводить интонационн о-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуаль ный, фронтальный).	Научится наблюдать за результатом музыкального развития образов, слышать интонации народной польской и русской музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: Узнавать и называть танцевальные жанры. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Ценностное отношение к музыкальной культуре.	
2 3	Музыкаль ная драматург ия оперы «Иван Сусанин»	Как звучат сольные и хоровые сцены в опере? Как развиваютс я муз.темы	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь размышлять о музыке,	Устный опрос (индивидуаль ный, фронтальный).	Научится наблюдать за развитием драматургии оперы.	Р: Принимать и сохранять учебную задачу. П: Использовать общие приемы решения задач. К: Умение вести диалог.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	

		главных героев?	оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.					
2 4	Ария. Сцена в лесу.	Как ария характеризует Ивана Сусанина? Какая интонация пронизывает оперу?	Знать понятия: <i>песенность, танцевальность, маршевость, сюита;</i> музыкальные формы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; петь легко, свободно, напевно.	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится определять характер, чувства, внутренний мир человека через прослушивание арии.	Р: Формулировать и удерживать учебную задачу. П: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.	

2 5	Роль дирижера в создании музыкальн	Как дирижер управляет симфониче	Знать понятия: <i>симфония, дирижер,</i>	Устный опрос.	Научится понимать жесты дирижера.	Р: Оценка собственной музыкально-творческой деятельности. П: Поиск информации о жанрах	Расширение ценностной сферы в процессе	
--------	---	---------------------------------	---	---------------	-----------------------------------	---	--	--

	ого спектакля.	ским оркестром?	<i>тема, вариации.</i> Уметь проводить интонационн о-образный анализ музыки.		Возможность научиться реализовывать собственные творческие замыслы в музыкальнопластическом этюде.	симфонической музыки в учебнике. К: Совершенствование действий контроля, оценки действий партнера.	общения с музыкой. Мотивация учебной деятельности.	
2 6	Русский Восток.	Как звучат восточные интонации? Особенности и восточного колорита.	Уметь продемонстрировать все свои знания и умения в качестве исполнителя и слушателя.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный). Тестирование (тест № 3).	Научится слышать восточные интонации в музыке русских композиторов: М.И.Глинки и М.П.Мусоргско го.	Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений. К: Совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.	Готовность выражать свое отношение к искусству.	

2 7	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	Как развиваются музыкальные образы героев балета?	Знать понятия: <i>выразительность и образность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</i> Уметь проводить интонационно-образный анализ	Устный опрос.	Научится следить за развитием музыкального образа, слышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Активизация творческого воображения. К: Учитывать разные мнения.	Понимание чувств других народов (эмпатия).	
--------	--	---	---	---------------	---	--	--	--

			музыки.					
2 8	Балет «Петрушка».	Как композитор изобразил сцену Масленицы?	Уметь: исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.	Устный опрос (индивидуальный, групповой, фронтальный).	Научится распознавать художественный смысл музыки, понимать роль музыки в жизни человека.	Р: Использовать речь для регуляции своего действия. П: Узнавать, называть знакомые интонации. К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками при инсценировании сцены из балета.	Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству.	

29	Оперетта.	Как ориентироваться в мире музыки? Как исполняют оперетту?	Знать понятия: <i>импровизация, ритм;</i> особенности джазовой музыки.	Устный опрос.	Научится ориентироваться в разнообразии музыкального искусства, сравнивать жанры.	Р: Оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства. П: Узнавать, называть жанры. К: Формулировать собственное мнение и позицию.	Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.	
30	Прелюдия.	Как звучат прелюдии Рахманинова? Как меняются чувства от части к части?	Знать понятия: <i>песенность, кантата, музыкальные иллюстрации, хор, симфонический оркестр;</i> изобразительные и выразительные	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится передавать собственные музыкальные впечатления, определять на слух 3-х частную форму.	Р: Проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки. П: Владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке. К: Определение способов взаимодействия .	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.	

			<p>интонации. Уметь: размышлять о музыке, определять ее характер; применять вокальнохоровые навыки пения; проводить интонационный образный анализ.</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

3 1	Исповедь души.	Как звучат прелюдии Шопена?	<p>Знать: особе нности звучания духовых инструмен то в, сочетание тембров; «четвертной » состав симфоническ ого оркестра; изобразитель ные и вырази тельн ые интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведени</p>	Устный опрос, работа с тетрадью.	Научится размышлять о музы-кальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека.	<p>Р: Планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p>П: Наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p>К: Продуктивно сотрудничать со сверстниками.</p>	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа.	
--------	-----------------------	-----------------------------	--	----------------------------------	---	--	---	--

			я и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

3 2	Этюд.	Как звучит речь композитора в пьесе? Как передал автор свое душевное состояние?	<p>Знать понятия: музыкальная речь, лирические чувства; особенности музыкального языка разных композиторов; изобразительные и выразительные интонации.</p> <p>Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно</p>	Устный опрос.	Научится понимать жизненный смысл музыкального произведения.	<p>Р: Ставить новые учебные задачи.</p> <p>П: Активизация творческого мышления.</p> <p>К: Умение слушать друг друга.</p>	Развитие эмоциональной отзывчивости.	
--------	-------	---	---	---------------	--	--	--------------------------------------	--

			слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

3 3	Музыкальный сказочник.	Как композитор рисует сказочные музыкальные образы?	Знать понятия: <i>опера, симфония, песня</i> ; особенности музыкального языка Моцарта. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения Моцарта; внимательно слушать музыку, размышлять о ней; петь легко, свободно.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научится видеть и слышать, т.е. понимать жизненный смысл произведения.	Р: Развернутость анализа музыкального сочинения. П: Владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке. К: Поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.	
3 4	Заключительный урокконцерт.	Как правильно держаться на сцене?	Знать понятия: <i>ода, кант, гимн, симфония, опера</i> . Уметь находить в музыке светлые,	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), работа с тетрадью.	Научится правильно держаться на сцене, петь эмоционально, выразительно.	Р: Выполнять учебные действия в качестве исполнителя. П: Контролировать и оценивать результат деятельности. К: Хоровое пение, пение по группам и с солистами.	Развитие эмоциональной отзывчивости.	

			радостные интонации, характеризов ать средства выразительн ости.					
--	--	--	---	--	--	--	--	--