

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза И.М. Пенькова
с.Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

«Рассмотрено»

на заседании МО

учителей нач. классов

протокол № 1 от
« 29 » августа 2019г.

Руководитель м/о *Н.А. Горопова* Горопова Н.А.

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР

Г.В. Полутина Полутина Г.В./
« 29 » августа 2019г.

«Утверждаю»

Директор школы

В.В. Внуков Внуков В.В.

« 29 » августа 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «Музыка»

5-7 КЛАССЫ

Рабочую программу разработал учитель музыки

Коблова А. Ю.

Год составления программы 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, программы для ОУ «Музыка 5-7 классы.» Г.П.

Сергеева, Е.Д .Критская. - М.: Просвещение ,2017

Реализация программы ведется на основе учебников:

- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка ,5 класс,М.: Просвещение,2017
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка ,6класс,М.: Просвещение,2017
- Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка ,7 класс,М.: Просвещение,2017

Цель программы: формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки, II – выполнение проблемно-творческих заданий, III – хоровое пение.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников должны расширяться. Разные искусства должны восприниматься пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры, изучение которой предстоит учащимся в старших классах.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления

накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении апатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство».

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебный план для образовательных учреждений в 5-7 классах отводится 34 часа в год (1 час в неделю) для изучения учебного предмета «Музыки»

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе

приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в 5-7 классах призвано обеспечить:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

<i>№</i>	<i>Название раздела или темы</i>	<i>Кол-во часов на изучение темы</i>	<i>Темы урока</i>	
1.	Музыка и литература	16	1	Что роднит музыку с литературой
			2-3	Вокальная музыка
			4-5	Фольклор в музыке русских композиторов
			6	Жанры инструментальной и вокальной музыки
			7-8	Вторая жизнь песни
			9	Всю жизнь мою несу родину в душе...
			10-11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах
			12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера
			13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет
			14	Музыка в театре, кино, на телевидении
			15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл
			16	Мир композитора
2.	Музыка и изобразительно искусство	18	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством
			18	Небесное и земное в звуках и красках
			19-20	Звать через прошлое к настоящему
			21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка
			23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве
			24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве
			25	Волшебная палочка дирижера.
			26	Образы борьбы и победы в искусстве

		27	Застывшая музыка
		28	Полифония в музыке и живописи
		29	Музыка на мольберте
		30	Импрессионизм в музыке и живописи
		31	О подвигах, о доблести, о славе...
		32	В каждой мимолетности вижу я миры...
		33	Мир композитора. С веком наравне
		34	Обобщающий урок за год

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

<i>№</i>	<i>Название раздела или темы</i>	<i>Кол-во часов на изучение темы</i>	<i>Темы урока</i>	
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	1	Удивительный мир музыкальных образов.
			2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.
			3-4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.
			5	Картинная галерея.
			6	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»
			7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.
			8	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве

				композиторов.
			9	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
			10	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»
			11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
			12	Образы русской народной и духовной музыки.
				Духовный концерт.
			13	«Фрески Софии Киевской»
			14	«Перезвоны». Молитва.
			15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.
			16	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	17	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.
			18	Авторская песня: прошлое и настоящее.
			19	Джаз – искусство 20 века.
			20	Вечные темы искусства и жизни.
			21	Образы камерной музыки.

		22	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.
		23	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».
		24	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.
		25-26	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина
		27-28	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
		29-30	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
		31-32	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
		33	Мир музыкального театра.
		34	Образы киномузыки. Проверочная работа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

<i>№</i>	<i>Название раздела или темы</i>	<i>Кол-во часов на изучение темы</i>	<i>Темы урока</i>	
1.	«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»	17	1	Классика и современность
			2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»
			3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»
			4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»

			5	В музыкальном театре. Балет
			6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»
			7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.
			8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».
			9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».
			10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен
			11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.
			12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»
			13	Сюжеты и образы духовной музыки.
			14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.
			15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.
			16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.
			17	Музыканты – извечные маги.
			18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.
2.	«Особенности	18	19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.
	драматургии камерной и симфонической музыки»			Светская музыка.
			20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.
			21	Транскрипция.
			22	Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto grosso» А. Шнитке.
			23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.

		24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.
		25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.
		26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.
		27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.
		28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова
		29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.
		30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.
		31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин
		32	Музыка народов мира.
		33	Исследовательский проект.
		34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.