

Формирование интереса к предмету «Литература» через внеурочную деятельность. Из опыта работы учителя русского языка и литературы Ломовцевой Любови Анатольевны ГБОУ СОШ с. Марьевка Пестравского района Самарской области

В нашем народе всегда сильна была власть идей добра, справедливости, праведности, нравственности. Однако именно сегодня мы переживаем кризис духовности, проявляется индивидуализм, что совершенно не свойственно русскому менталитету. Формирование личности подрастающего поколения в современном обществе происходит в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменились социокультурная жизнь, функционирование образовательных учреждений, средств массовой информации, молодежных и детских общественных объединений, религиозных организаций. Протестом против подобных тенденций, губительно действующих на молодое поколение, может стать художественное слово. Особый авторитет Слова присутствовал в русской культуре всегда. Юрий Михайлович Лотман в одной из своих монографий (Очерки по истории русской культуры XVIII века) писал: *«Слово совмещает в себе и разум, и речь. И одно из наименований сына Божия, и данный им людям закон. <...> Слову авторитетность присуща имманентно, как таковому»*. Безусловно, образцовое художественное слово призвано звучать на уроках литературы. Формат урока позволяет создать особое духовное пространство, завести серьезный разговор о духовных ценностях, о всегда сложном пути человека к пониманию Истины – Бога – Совершенства, ввести своеобразные «нравственные погружения», связанные с тематикой. Литература, пожалуй, единственная учебная дисциплина, которая формирует самое главное умение, не прописанное ни в каких образовательных стандартах, - умение быть Человеком. Кем быть? Какими быть? - эти вопросы помогает решить литература. *«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»*, - заметил философ Дени Дидро. Никого не удивлю: юноши и девушки читают все меньше и меньше. Считаю своей победой, когда в руках учеников вижу книги недавно изученных авторов. Как же вызвать интерес к предмету «Литература»? На мой взгляд, систематически организованная внеурочная деятельность позволяет педагогу непринужденно решить эту проблему. Изучение любой науки – тяжёлый труд, требующий усердия, внимания, а иногда и заучивания. Внеурочная работа по предмету этот труд может превратить для учеников в любимый. Интерес к жизни и творчеству великих русских классиков возрос в связи с необходимостью: введением в 11 классе экзамена по литературе (сочинение). К итоговой аттестации необходимо готовиться заблаговременно. Здесь и приходят на помощь все формы обучения: урочные и внеурочные. Важно соблюдать следующие **принципы**:

Принцип равного права на участие в мероприятии всех учеников: как хорошо успевающих, так и слабо подготовленных. Принцип максимальной самостоятельности учащихся во время подготовки и осуществления того или иного внеурочного занятия. Принцип занимательности, так как он находит своё выражение в разнообразии и вариативности форм внеклассных дел, методов и приёмов работы. Урок не может вместить все то, что интересует учащихся, и все то, что необходимо для подготовки обучающихся к итоговой аттестации. Благоприятные условия для удовлетворения

индивидуальных интересов учащихся создает многосторонняя внеурочная деятельность. На внеклассных занятиях учащиеся выходят за тесные рамки учебников, приобретают многие жизненно необходимые навыки — учатся самостоятельно подбирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой. Во время проведения внеклассных мероприятий перед учащимися не стоит задача в обязательном порядке запомнить, о чём говорит учитель в ходе занятий. Такая «необязательность», соединяемая с занимательными формами подачи материала, создаёт атмосферу заинтересованности школьников в работе и вызывает живой отклик. На внеклассных мероприятиях широко используются игровые способы обучения, элементы драматизации, опыт личного творчества ребят. Всё это способствует успешной реализации принципа занимательности, вызывает у моих учеников естественное желание узнать, как можно больше нового из области литературы. Спектр совместной деятельности достаточно широк, каждый из нас использует этот арсенал. В последнее время приветствуется участие школьников в различных конкурсах, фестивалях. Активность моих учащихся в этом направлении достаточно высока:

участие в конкурсах-синквейнах, областных творческих конкурсах «Прогулки с Лермонтовым» (Смирнова О –участник), в областном конкурсе короткого рассказа «Сестра таланта» (Морева А.-лауреат 3 степени), в окружном фестивале «Гонимый миром странник, но с русскою душой» (Зырянов И.-2 место), Кирилло-Мефодиевских чтениях, областном конкурсе «Живая классика», участие в 1 международном Пушкинском литературном конкурсе «Друзья по вдохновению», участие в заочных олимпиадах по литературе «Альбус», «Олимпус», Всероссийских конкурсах сочинений (Кухарева Т.-3 место в районном этапе), в окружных фестивалях по творчеству Н.С. Гумилева (Горлова К.-1 место), М.И. Цветаевой (Горлова К.-1 место).

Мои слова подтверждает сухая статистика. В 2014 году в конкурсах, фестивалях, олимпиадах приняли участие 12 учащихся, что составляет 38% от числа обучаемых мною. В 2015 – 2016 учебном году -15 учащихся, что составляет 48% от числа обучаемых мною детей. В 2016-2017 учебном году- 18 учащихся-57%. Таким образом, вы видите положительную динамику. Желание учащихся проявить себя год от года растёт.

Каковы задачи таких конкурсов, фестивалей? Привлечь внимание молодого поколения к проблеме сохранения русского языка, истории отечественной словесности, творческому наследию поэтов прошлого и настоящего. Конкурсы становятся общим праздником, формируют эстетический вкус, воспитывают любовь к художественному слову и хорошей поэзии. Привлекают детей к активной интеллектуальной деятельности, содержательному досугу, поддержке литературной деятельности детей, приобщают учащихся к литературному процессу. Считаю, что особое значение имеет не столько результат, сколько период подготовки к нему. На этапе подготовительной работы чувствуется особое единение, сотрудничество, сотворчество ученика, педагога, а иногда и родителей. Последний участник особенно ценен. Общность мысли, желаний объединяют нас. Отдельно хотелось бы рассказать о незабываемом событии, которое прошло у нас в школе в предверии празднования 200-летия со Дня рождения великого поэта М.Ю. Лермонтова.

Лермонтовский бал... Сколько хлопот, споров было. Но сколько замечательных воспоминаний. Это было не просто мероприятие, а настоящее Событие, при подготовке которого через различные виды работ максимально проявилась самостоятельность учащихся. Школьники с 5-11 классы отбирали, систематизировали необходимый материал, готовили выразительное чтение наизусть поэтических произведений, принимали участие в оформлении гостиной, афиши мероприятия, приглашали на мероприятие работников библиотек, родителей, учителей. Учащиеся с огромным интересом занимались поиском материала. составлением сценария. Работали над выразительностью речи, подбирали музыкальное сопровождение. Здесь переплетаются все виды искусства: литература и музыка, живопись и театр. К этому мероприятию девушки шили бальные платья, вместе с юношами они учились танцевать польку, мазурку, падеграсс, вальс.

Ведущими литературно-музыкального вечера были ребята 10 класса, они прозой и стихами интересно поведали о жизни и творчестве поэта. Д Гражданкина, используя презентацию, рассказала о поездке ребят 10 класса осенью 2013 года в музей-заповедник «Тарханы», имение бабушки Е.А. Арсеньевой, где Лермонтов провел детство и юность. Затаив дыхание, ребята слушали чтение стихов и прозы М.Ю. Лермонтова участников окружного фестиваля «Гонимый миром странник, но с русской душой» Пергаеву Д, Щежину А, Кутепову А, Зырянова И.

Но какой же вечер без бала, бальных красивых платьев, бальных танцев?

И грянул бал! Вот чинно и важно старшеклассники кружатся в вихре вальса, а вот кавалеры 7 класса приглашают своих дам на польку, а как легко танцуют сложные фигуры мазурки ребята 6 класса, а самые юные участники бала, ребята 5 класса, удивили всех слаженностью, четкостью движений, гордой осанкой. Легко и свободно ребята 8 класса справились с фигурами малознакомого танца падеграсс. Лермонтовский бал помог ребятам ощутить особый дух далекого времени. особое состояние души. Лермонтов прожил такую короткую жизнь, что нельзя не поразиться тем фактам, что он успел создать огромный литературный мир и сделаться величайшим русским поэтом, равным Пушкину. Слава Лермонтова имеет свои особенности. И стихи, и проза его прежде всего ставят читателя как бы перед самим собой, заставляют задуматься о себе, о своем месте в обществе, в мире. Он зажигает душу стремлением к добру, красоте, к жизни, к умению противостоять бурям жизни.

Согласитесь, для учащихся 5-7 классов, которые еще не изучали серьезные произведения М.Ю. Лермонтова, участие в таком бале стало своеобразной подготовкой к восприятию творчества поэта. Таким образом, бал стал особой формой предварительной работы над художественными произведениями Лермонтова.

Формированию интереса к литературе, к творчеству великих русских классиков помогает и такая внеурочная деятельность, как экскурсии в государственные музей-заповедники Болдино, Тарханы. Они способствуют развитию потребности в изучении произведений русской классики, формированию патриотизма, любви к поэзии, гражданственности, гордости за родную литературу.

И такие поездки мы организуем со школьниками!

Тарханы являются историко-культурным памятником России. Дом-музей им. Лермонтова открыт в 1939, в 1969 преобразован в государственный музей – заповедник. Указом Президента Р.Ф. от 2 апреля 1997 «Тарханы» включены в свод особо ценных объектов культурного наследия народов. Здесь прошли детские и

отроческие годы поэта (1815-1827), приезжал летом 1828, зимой 1835-36. Здесь были написаны поэма «Черкесы», стихотворения «Умиравший гладиатор», драма «Два брата». Тарханские впечатления легли в основу драм «Люди и страсти», «Странный человек», роман «Вадим», поэмы «Сашка» и «Песни про купца Калашникова», знаменитые произведения «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина». Многие из них входят в содержание школьной программы, они на слуху у ребят. Поэтому приятно было видеть, что учащиеся качали головой в знак согласия экскурсоводу, отвечали на вопросы, переспрашивали, уточняя тот или иной факт. Эти моменты дорогого стоят! Эта экскурсия помогла ребятам увидеть необычность судьбы Лермонтова, почувствовать его гениальность, любовь к русской поэзии. Лермонтов прожил такую короткую жизнь, что нельзя не поразиться тем фактам, что он успел создать огромный литературный мир и сделаться величайшим русским поэтом, равным Пушкину. Слава Лермонтова имеет свои особенности. И стихи, и проза его прежде всего ставят учащихся как бы перед самим собой, заставляют задуматься о себе, о своем месте в обществе, в мире. Он зажигает душу стремлением к добру, красоте, к жизни, к умению. Нашим марьевским ребятишкам было интересно познакомиться с жизнью М.Ю.Лермонтова в Тарханах и сравнить знаменитое село Лермонтово со своим. Конечно, мы не могли лишиться себя удовольствия посетить настоящий бал! В отдельном здании от особняка, где богатая помещица Е. А. Арсеньева принимала гостей, каждый из нас ощутил особый дух времени 19 века.

«Чудо Болдинской Осени»

В сентябре прошлого года ребята 11 класса нашей школы совершили экскурсию в Болдино – родовую вотчину предков А. С. Пушкина. «Что за прелесть здешняя деревня», - восхищался поэт. Болдинская осень стала символом ослепительного всплеска пушкинского вдохновения. Главная экспозиция музея находится в барском деревянном доме, особая ценность которого в том, что именно здесь произошло чудо Болдинской осени 1830г. В воссозданном интерьере легко представить себе поэта за работой, каждый его день, вспомнить каждую строчку, написанную здесь. Мы побывали в «Онегинской комнате». Ведь именно здесь в первую болдинскую осень был закончен роман «Евгений Онегин». Все сказки Пушкина, кроме «Сказка о царе Салтане», были созданы в Болдино. У нас была возможность заглянуть в Музей пушкинских сказок. Необычный «Музей литературных героев «Повестей Белкина»» открылся недалеко от Болдино в деревне Львовка, в сохранившейся с 19 века усадьбе Пушкиных. Ныне во Львовке отреставрирован 2-х этажный барский дом, деревянная церковь во имя святого Александра Невского. В этом тихом поэтичном уголке среди липовых аллей кажется, что Вы повстречаетесь с кем-то из героев пушкинских повестей, ведь именно в болдинскую осень 1830 года были написаны «Повести Белкина». В барском доме вы окажетесь в комнате Лизы Муромской – барышник-крестьянки, в кабинете графа из повести «Выстрел», в комнате Марьи Гавриловны из повести «Метель».

Продолжением Болдинской экскурсии стала обзорная экскурсия по г. Саранску «Мордовские легенды». Она началась с осмотра основных достопримечательностей: проспекты, площади и тихие зеленые улочки рассказали многое о прошлом и настоящем столицы. Старинные здания, современные постройки, храмы, памятники культуры и архитектуры создают неповторимый образ Саранска. Возможно, Вы скажете, не каждый может отважиться на такие поездки! И я с вами соглашусь. Это

очень хлопотно, а сколько переживаний. Но зато теперь никто не сможет отнять этих восхитительных впечатлений ни у меня, ни у моих учеников. Пушкин и Лермонтов в их сердце останутся навсегда. А значит и интерес к предмету «Литература» они сохранят! Современный ученик-это зеркало школы, семьи, общества. Иногда он отражает любовь, но никогда не начинает любить первым. Если ребенку ничего не дается, ему нечего возвращать. Какой бы ни была модификация системы образования, учебный предмет литература создаётся личностью учителя, к личности обращён и личностью потребляется.

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они еще не скоро, не вдруг. Иногда к нашей общей печали не прорастают совсем. Но если после наших общих усилий обучающиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной.



ТАРХАНЫ.





















