

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**элективного курса**  
**«Трудные вопросы изучения синтаксиса»**  
**(русский язык)**  
**(11 класс)**  
34 часа (1 час в неделю)

Составила:  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ СОШ с. Марьевка  
Ломовцева Л.А.

Принята на заседании  
м.о  
протокол № 1  
от 28 августа 2017 г.

**2017 - 2018 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс адресован учащимся 11 класса средних учебных заведений. Курс рассчитан на 34 учебные недели (1 час в неделю).

Основной задачей обучения русскому языку в современных общеобразовательных учебных заведениях является обновление содержания и методов обучения, один из компонентов которого — овладение знаниями, связанными с их углублением по тем или иным проблемам, темам. Именно такую задачу элективный курс «Трудные вопросы изучения синтаксиса».

Умение правильно, ясно говорить, понятно и доступно излагать то, что мы хотим донести до участников беседы, до слушателей, является обязательным требованием к каждому культурному человеку. Фактически о человеке во многом судят по тому, как он говорит, по его речи — грамматически правильно выстроенной, образной, яркой, понятной и воспринимаемой собеседниками. Именно этому, овладению такой речью учит синтаксис. В синтаксисе мы изучаем строй языка в его коммуникативной и экспрессивной функциях. Чтобы речь была яркой, образной, богатой, выразительной, нужно иметь широкий, разнообразный словарный запас, умело использовать не только его, но и систему синтаксических средств. Взаимопонимание людей невозможно без соблюдения, бережного отношения к нормам русского литературного языка во всем разнообразии его стилей, позволяющих осуществлять общение в разных условиях, в разные периоды деятельности и т. п. Но при этом нельзя не учитывать, что язык постоянно развивается, изменяется, совершенствуется. Синтаксическая система наиболее устойчива.

Элективный курс «Трудные вопросы изучения синтаксиса» должен помочь старшеклассникам в реализации задач профильного обучения, способствовать правильному выбору профессии в гуманитарной сфере, создать необходимые условия для подготовки к ЕГЭ и т. д. И что особенно важно — воспитать вдумчивого, заинтересованного читателя.

В элективном курсе рассматриваются новые для школьного преподавания ***лингвистические понятия и термины:***

- предикативная (грамматическая) основа предложения;
- особенности связи подлежащего и сказуемого;
- порядок слов в предложении как экспрессивное синтаксическое средство;

- соотношение второстепенных членов предложения и сложноподчиненных предложений с синкретичным значением;
- синтаксическая синонимия в области простого и сложного предложений;
- система экспрессивных (выразительных) синтаксических средств;
- текстообразующая роль обращений, вводных слов, междометий и других синтаксических средств языка;
- синтаксические отношения между частями сложного предложения;
- выделение ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи;
- принципы русской пунктуации;
- функции пунктуационных знаков, в том числе авторских.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования предусматривает усиление внимания к семантической и экспрессивной сторонам изучения синтаксических единиц с целью осознанного и правильного их употребления в речи.

В связи с этим в школьную практику вводятся следующие темы:

- основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- основные средства связи предложений и частей текста;
- основные типы диалога и его структура;
- понятие о несобственно-прямой речи;
- основные выразительные средства синтаксиса.

Последний вопрос рассматривается в элективном курсе наиболее подробно, так как не во всех учебниках для 10—11 классов, утвержденных и одобренных Министерством образования и науки РФ, он раскрыт достаточно полно и глубоко.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения (2ч).**

Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения. Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

### **2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого (2ч).**

Наличие предикативной основы — главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приемы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

### **3. Трудные случаи определения составных сказуемых (2ч).**

Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

### **4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами (2ч).**

Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок — дал залп). Приемы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

### **5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии (2ч).**

Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва — столица России), оценочные (Москва — красивый город;

Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Москву интенсивно строят; Пойдем в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояния. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определенно-личными, неопределенно-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

#### **6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство (2ч).**

Вопрос о полноте/неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

#### **7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция (2ч).**

Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М. Цветаевой, И. Бродского.

#### **8. Синкретичные второстепенные члены предложения (2ч).**

Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Соотносительность синкретизма в простом и сложноподчиненном предложениях. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

#### **9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство (2ч).**

Система осложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания. Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

#### **10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса (2ч).**

Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

#### **11. Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений (2ч).**

Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

#### **12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными (2ч).**

Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

#### **13. Период как средство экспрессивного синтаксиса (2ч).**

Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. Разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчиненное предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложненное рядами однородных членов. Анализ лирики А. Пушкина, Н. Рубцова и т. д.

#### **14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи (2ч).**

Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения (МСП) с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нем. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении (МСП) с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

#### **15. Предложения с несобственно-прямой речью (2ч).**

Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романов Л. И. Толстого «Война и мир», Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

#### **16. Принципы русской пунктуации (2ч).**

Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

#### **17. Авторские знаки (2ч).**

Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М. Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

### *Учащиеся должны уметь:*

- извлекать необходимую информацию из различных источников (словарей, справочников, энциклопедий и т. д.);
- использовать компьютерные технологии и коммуникативные возможности Интернета;
- систематизировать информационные ресурсы;
- использовать разные виды чтения; – анализировать литературу по определённой теме;
- свободно анализировать тексты разных стилей (художественные, публицистические, учебно-научные);
- анализировать содержание и средства художественной выразительности лирических и прозаических текстов;
- составлять тезисы, конспекты, аннотации, рецензии, рефераты, резюме и т. д.;
- принимать участие в публичном диалоге;
- аргументированно отстаивать свою точку зрения в дискуссии;
- спонтанно и толерантно общаться в социально-культурной среде.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	К-во час.	Дата
1	Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения	2	
2			
3	Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого	2	
4			
5	Трудные случаи определения составных сказуемых	2	
6			
7	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами	2	
8			
9	Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии	2	
10			
11	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство	2	
12			
13	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы	2	
14			
15	Синкретичные второстепенные члены предложения	2	
16			
17	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство	2	
18			
19	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса	2	
20			
21	Типология и анализ сложного предложения	2	
22			
23	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными	2	
24			
25	Период как средство экспрессивного синтаксиса	2	
26			
27	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи	2	
28			
29	Предложения с несобственно-прямой речью	2	
30			
31	Принципы русской пунктуации	2	
32			
33	Авторские знаки	2	
34			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Беднарская Л.Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. 10 – 11 кл.: учеб.пособие / Л.Д. Беднарская. – М.: Дрофа, 2009. – 153 с. – (Элективные курсы).
2. Русский язык: Односоставные предложения в тексте. 10-11 кл.: Учеб. Пособие /Бабайцева В.В. – М.: Дрофа, 2008. – EAN: 9785358043138
3. Фёдоров А. К. Трудные вопросы синтаксиса. – М.: Просвещение, 1972. – С. 3 – 29.