

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа  
имени Героя Советского Союза И.М.Пенькова  
с. Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

«Рассмотрено»  
на заседании МО  
учителей начальных классов  
протокол № 1 от  
«31» августа 2020

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по учебной работе  
*Полутина Г.В.* /  
«31» августа 2020г.

«Утверждаю»  
Директор школы  
*Внуков В.В.* /  
«31» августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКЕ  
4 КЛАСС**  
для обучающегося с расстройствами аутистического спектра  
(АООП НОО, вариант 8.3)

учителя  
высшей квалификационной категории  
**Полутиной Ларисы Александровны**

2020 г.

## **Пояснительная записка к рабочей учебной программе**

### **Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:**

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
- СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26
- адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра ГБОУ СОШ с. Марьевка.

Курс направлен на обеспечение достижений планируемых результатов освоения АООП.

### **Данный учебный предмет имеет своей целью:**

Цель: обучения музыке детей с РАС является приобщение их к основам музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры в целом, для их социальной реабилитации и адаптации в современном обществе.

Основы музыкальной культуры обучающихся с РАС – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

- формирование доступных музыкальных знаний и умений
- формирование стремления и привычки к слушанию музыки

развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.); обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности; реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся неадекватных форм поведения, снятия эмоционального напряжения коррекция недостатков развития познавательной деятельности и эмоционально – волевой сферы с учётом индивидуальных возможностей для профилактики социальной дезадаптации.

**Методические подходы:** дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный. Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

**Музыкально-образовательный процесс основан на принципе** индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с РАС элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

#### **Восприятие музыки**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

## Планируемый результат

### Предметные результаты:

#### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### **Личностные результаты:**

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

# Содержание учебного предмета

## 4 класс

Всего за год: 17 часа (0,5 часа в неделю)

### **Раздел 1. Формы музыкальных произведений - 3 часов.**

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — куплетная, рондо, вариации.

### **Раздел 2. Направление движения мелодии – 1,5 часа.**

Восходящее и нисходящее движение мелодии. Движение мелодии на одном звуке.

### **Раздел 3. Сказочные сюжеты в музыке – 3,5 часов.**

Характерные особенности сказочных сюжетов в музыке. Идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыке. Музыкальные средства, с помощью которых создаются сказочные образы.

### **Раздел 4. Многофункциональность музыки - 2 часа.**

Роль музыки в различных сферах жизни человека. Развлекательная музыка, музыка для отдыха. Спортивная музыка, музыка для релаксации.

### **Раздел 5. Музыкальный жанр -4 часов.**

Жанры песенной, танцевальной и маршевой музыки. Военные, траурные, спортивные и праздничные марши. Хороводные песни. Вальс. Танго. Полька. Полонез.

### **Раздел 6. Оркестр русских народных инструментов - 3 часов.**

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Состав русского народного оркестра. Струнная, клавишная, духовая, ударно-шумовая группы. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа.

## **Музыкальный материал:**

### **Хоровое пение:**

1. «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского
2. «Наступила осень», автор О. Осипова
3. «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова из м/ф «Шелковая кисточка».
4. Белый снег идет, сл. Татьяна Еремина, муз. Андрей Куряев.
5. «Снежный человек» муз. Ю Моисеева.
6. «Милый мой хоровод» русская народная песня
7. Песня «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной.
8. «Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского
9. «Пестрый колпачок» муз. Г.'Струве
- 10.«Большой хоровод» муз. Б. Савельева
- 11.«Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, «Наша елка» муз. А.Островского

### **Слушание:**

1. Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
2. В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для ф-но ля мин, к.331.
3. Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
4. «Осень» муз. Ц Кюи.
5. Н. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
6. «Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.
7. Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов».
8. Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости».
9. Монти Чардаш, К. Брейтбург «Волны покоя», «Отпускаю себя».
- 10.«Хороводная» рус. нар. песня.
- 11.Ф. Шопен «Траурный марш», В.Моцарт «Турецкий марш».
- 12.Р. Шуман «Солдатский марш», «Марш» Мендельсона.
- 13.В. Гроховский «Русский вальс».
- 14.А. Пьяццолла «Танго».
- 15.П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».

16. Ф. Шопен «Полонез».
17. «Светит месяц» русская народная песня
18. «Кадриль» муз. Темнова В.
19. «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова

**Игра на детских музыкальных инструментах:**

1. Франц Шуберт «Серенада» (металлофон)
2. Шумовой оркестр «Новогоднее веселье», муз. Н. Вересокина
3. «Три белых коня» муз. Е Крылатова из т/ф «Чародеи».
4. Р. Шуман «Солдатский марш»
5. П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».
6. «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова

**Тематическое планирование по предмету «Музыка»**

**4 класс. 17 часа в год (0,5 час в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол- во часов</b>
<b>Формы музыкальных произведений (3 часов)</b>		
1.	Вводный урок.	0,5
2.	Куплетная форма	1
3.	Форма рондо	1
6.	Обобщение	0,5
<b>Направление движения мелодии (1,5 часа)</b>		
7.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1
8.	Движение мелодии на одном звуке.	0,5
<b>Сказочные сюжеты в музыке (3,5 часов)</b>		

9.	Характерные особенности сказочных сюжетов в музыке.	1
10.	Идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыке.	1
11.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются сказочные образы.	1
12.	Обобщение	0,5
<b>Многофункциональность музыки (4 часа)</b>		
13.	Развлекательная музыка, музыка для отдыха.	1
	Спортивная музыка, музыка для релаксации.	1
<b>Музыкальный жанр (4 часов)</b>		
21.	Траурный, шуточный марши.	0,5
20.	Военный, спортивный, праздничный марши.	0,5
15.	Хоровод.	0,5
16.	Вальс.	0,5
17.	Танго.	0,5
18.	Полька.	0,5
19.	Полонез.	0,5
22.	Музыкальная викторина «Музыкальный жанр».	0,5
<b>Оркестр русских народных инструментов (3 часов)</b>		
23.	Струнная группа русских народных инструментов.	0,5
24.	Клавишная группа русских народных инструментов .	0,5
25.	Духовые русские народные инструменты.	0,5
26.	Ударно-шумовые русские народные инструменты.	0,5
27.	Музыкальная викторина «Русские народные инструменты»	0,5
28.	Урок-концерт.	0,5
<b>ИТОГО</b>		<b>17 ч</b>

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка»

4 в класс. 17 ч в год (0,5ч в неделю)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Формируемые базовые учебные действия	Основные виды деятельности учащихся
<b>Формы музыкальных произведений (3ч)</b>					
1.	Вводный урок.	0,5		<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознание себя как ученика; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем;</li> <li>– заинтересованность посещением школы, занятиями музыкой;</li> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности.</p> <p><b>Хоровое пение:</b> повторение изученного песенного репертуара за предыдущий учебный год</p> <p><b>Элементы музыкальной грамоты:</b></p> <p>Повторение форм музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная)</p>
2. 3.	Куплетная форма	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».</p>
4.	Форма рондо	1			<p><b>Хоровое пение:</b></p>

5.				<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);</li> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.</li> </ul>	<p>«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского  <b>Слушание:</b>  В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для ф-но ля мин, к.331.</p>
6.	Обобщение	0,5		<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>– пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского  <b>Слушание:</b>  В.Моцарт «Турецкое рондо» из сонаты для ф-но ля мин, к.331.  Н.Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».</p>
<b>Направление движения мелодии (1,5 часа)</b>					
7. 8.	Восходящее и нисходящее движение мелодии.	1		<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Наступила осень», автор О. Осипова  <b>Слушание:</b>  «Осень» муз. Ц Кюи.  <b>Игра на дми:</b>  Франц Шуберт «Серенада» (металлофон)</p>
9.	Движение мелодии на одном звуке.	0,5		<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Наступила осень», автор О. Осипова  Попевка «Андрей-воробей».  <b>Слушание:</b>  «Осень» муз. Ц Кюи.  <b>Игра на дми:</b>  Франц Шуберт «Серенада» (металлофон)</p>

				<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</li> </ul>	
<b>Сказочные сюжеты в музыке (3,5 часов)</b>					
10. 11.	Характерные особенности сказочных сюжетов в музыке.	1		<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность устанавливать собственные предпочтения в музыке.</li> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова из м/ф «Шелковая кисточка».</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Н. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».</p>
12. 13.	Идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыке.	1		<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова из м/ф «Шелковая кисточка».</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>«Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский.</p> <p><b>Игра на дми:</b></p> <p>Шумовой оркестр «Новогоднее веселье», муз. Н. Вересокина</p>
14. 15.	Музыкальные средства, с помощью которых создаются сказочные	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</li> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>Белый снег идет, сл. Татьяна Еремина, муз. Андрей Куряев.</p> <p><b>Слушание:</b></p> <p>Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов».</p>

	образы.			учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов <b>Познавательные:</b>	<b>Игра на дми:</b> Шумовой оркестр «Новогоднее веселье», муз. Н. Вересокина
16.	Обобщение	0,5		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>– наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</li> <li>– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>	<b>Хоровое пение:</b> Белый снег идет, сл. Татьяна Еремина, муз. Андрей Куряев. <b>Слушание:</b> Э. Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов». «Гном» из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргский. Н. Римский - Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
<b>Многофункциональность музыки (2 часа)</b>					
17. 18.	Развлекательная музыка, музыка для отдыха.	1		<b>Личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность устанавливать собственные предпочтения в музыке.</li> <li>– понимание личной ответственности за свои поступки.</li> </ul> <b>Коммуникативные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обращаться за помощью и принимать помощь;</li> <li>– слушать и понимать инструкцию к учебному заданию.</li> </ul> <b>Регулятивные:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников в соответствии с данной</li> </ul>	<b>Хоровое пение:</b> «Снежный человек» муз. Ю Моисеева. <b>Слушание:</b> Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Парижские радости». <b>Игра на дми:</b> «Три белых коня» муз. Е Крылатова из т/ф «Чародеи».
19. 20.	Спортивная музыка, музыка для релаксации.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>– контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников в соответствии с данной</li> </ul>	<b>Хоровое пение:</b> «Снежный человек» муз. Ю Моисеева. <b>Слушание:</b> Монти Чардаш, К. Брейтбург «Волны покоя», «Отпускаю себя».

				<p>учителем установкой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале.</li> </ul>	<p><b>Игра на дми:</b> «Три белых коня» муз. Е Крылатова из т/ф «Чародеи».</p>
<b>Музыкальный жанр (4 часов)</b>					
21.	Траурный, шуточный марши.	0,5		<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</li> <li>– самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;</li> <li>– обращаться за помощью и принимать помощь.</li> </ul> <p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</li> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b> Песня «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. <b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Траурный марш», В.Моцарт «Турецкий марш».</p>
22.	Военный, спортивный, праздничный марши.	0,5		<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</li> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b> Песня «Бравые солдаты» Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной. <b>Слушание:</b> Р. Шуман «Солдатский марш», «Марш» Мендельсона. <b>Игра на дми:</b> Р. Шуман «Солдатский марш»</p>
23.	Хоровод.	0,5		<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</li> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b> «Милый мой хоровод» русская народная песня <b>Слушание:</b> «Хороводная» рус. нар. песня.</p>
24.	Вальс.	0,5		<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать цели урока музыки и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</li> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</li> <li>– соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку исполнительской деятельности, оценивать ее с</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p>

				<p>учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	<p>«Милый мой хоровод» русская народная песня</p> <p><b>Слушание:</b> В. Гроховский «Русский вальс».</p>
25.	Танго.	0,5		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>– делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</li> <li>– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>	<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского</p> <p><b>Слушание:</b> А. Пьяццолла «Танго».</p>
26.	Полька.	0,5			<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского</p> <p><b>Слушание:</b> П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».</p> <p><b>Игра на дми:</b> П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома».</p>
27.	Полонез.	0,5			<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского</p> <p><b>Слушание:</b> Ф.Шопен «Полонез».</p>
28.	Музыкальная викторина «Музыкальный жанр».	0,5			<p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Наши мамы самые красивые» муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского</p> <p><b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Полонез».</p> <p>П. Чайковский «Полька» из «Детского</p>

					альбома. А. Пьяццолла «Танго». В. Гроховский «Русский вальс». Р. Шуман «Солдатский марш» «Марш» Мендельсона.
<b>Оркестр русских народных инструментов (3 часов)</b>					
29.	Струнная группа русских народных инструментов.	0,5		<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;</li> <li>– самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений;</li> </ul>	<p><b>Узнавать и различать</b> звучание русских народных инструментов</p> <p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Г.'Струве</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>«Светит месяц» русская народная песня</p>
30.	Клавишная группа русских народных инструментов .	0,5		<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание личной ответственности за свои поступки.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);</li> <li>– использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем.</li> </ul>	<p><b>Узнавать и различать</b> звучание русских народных инструментов</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>«Кадриль» муз. Темнова В.</p> <p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Пестрый колпачок» муз. Г.'Струве,</p>
31.	Духовые русские народные инструменты.	0,5		<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активно участвовать в исполнении песен, игре на музыкальных инструментах, включаться в процесс слухового восприятия музыки;</li> <li>– контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников в соответствии с данной учителем установкой.</li> </ul>	<p><b>Узнавать и различать</b> звучание русских народных инструментов</p> <p><b>Хоровое пение:</b></p> <p>«Большой хоровод» муз. Б. Савельева</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>«Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова</p>

				<b>Познавательные</b>	<b>Игра на дми:</b> «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова
32.	Ударно-шумовые русские народные инструменты.	0,5		<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;</li> <li>– работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).</li> </ul>	<b>Узнавать и различать</b> звучание русских народных инструментов  <b>Хоровое пение:</b>  «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, «Наша елка» муз. А.Островского  <b>Игра на дми:</b> «Кадриль» муз. Темнова В.
33.	Музыкальная викторина «Русские народные инструменты»	0,5			<b>Узнавать и различать</b> звучание русских народных инструментов  <b>Слушание музыки:</b> «Свирель, да рожок» муз. Ю. Чичикова «Кадриль» муз. Темнова В. «Светит месяц» русская народная песня  <b>Хоровое пение:</b>  «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, «Песенка Деда Мороза» муз. Е. Крылатова, «Наша елка» муз. А.Островского  <b>Игра на дми:</b> «Кадриль» муз. Темнова В.
34.	Урок-концерт.	0,5			<b>Хоровое пение:</b> повторение изученного песенного репертуара за учебный год  <b>Игра на дми:</b> повторение изученного

					музыкального репертуара за учебный год
ИТОГО		<b>17</b> <b>ч</b>			