

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза И.М.Пенькова
с. Марьевка муниципального района Пестравский Самарской области

«Рассмотрено»
на заседании МО
учителей начальных классов
протокол № 1 от
« 31 » августа 2020

«Согласовано»
Заместитель директора
по учебной работе
Полутина Г.В. /.
« 31 » августа 2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО РИСОВАНИЮ
4 КЛАСС**

для обучающегося с расстройствами аутистического спектра
(АООП НОО, вариант 8.3)

учителя
высшей квалификационной категории
Полутиной Ларисы Александровны

2020 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» разработана на основе примерной программы «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы» под редакцией И. М. Бгажноковой, 2019 г. в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)" ;
- Постановление от 10.07.2015г. №26 об утверждении САНПИН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Устав
- Учебный план.

Целью данной программы является осуществление комплексного подхода к развитию личности младших школьников, имеющих интеллектуальные нарушения, путем коррекции и развития сенсомоторной сферы, высших психических функций, обогащения чувственного опыта в процессе занятий изобразительной деятельностью.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства в 3 классе решаются **следующие задачи:**

- развитие эстетических чувств и восприятия предметов и явлений природы в процессе их познания, а также работа осознанием красоты окружающего мира;
- формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению объектов наблюдения и желания научиться различным способам их воспроизведения;
- обучение изобразительному искусству: формирование направленности на активное наблюдение за окружающей действительностью и развитие приемов рассматривания произведений искусства и народного творчества с целью их изображения (формирование образов) в

рисунке, лепке, в работе над аппликацией; ознакомление со свойствами новых художественных материалов и развитие технических навыков работы с ними;

- направленность на коррекционное развитие детей с учетом их возможностей и трудностей в обучении изобразительному искусству;
- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде и формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, потом изображать его, передавая относительное сходство;
- обучение некоторым правилам работы над композицией;
- корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки, формировать навыки произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедления и ускорения), прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения;
- развивать речь учащихся и обогащать словарный запас за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества;
- обогащать, уточнять и закреплять представления о предметах и явлениях окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других, формировать основы самооценки.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;

- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Регулятивные БУД:

- учить понимать учебную задачу;
- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;
- проверять работу, сверяясь с образцом.

Познавательные БУД:

- ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя;
- формировать приемы работы различными графическими материалами;
- наблюдать за природой и природными явлениями;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные БУД:

участвовать в обсуждении содержания художественных

Планируемые результаты изучения учебного предмета
«Изобразительное искусство»
4класс

Планируемые личностные результаты

- ✓ положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- ✓ приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- ✓ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- ✓ умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- ✓ представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- ✓ стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- ✓ умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- ✓ проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- ✓ стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- ✓ стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- ✓ стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе.

Планируемые предметные результаты

Минимальный уровень:

- ✓ знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения;
 - ✓ обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи

формы предмета и т. д.;

✓ знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

✓ пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

✓ знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

✓ организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

✓ владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

✓ рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

✓ применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

✓ ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

✓ адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

✓ узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

✓ знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

✓ знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

✓ знание основных особенностей некоторых материалов,

используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- ✓ знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- ✓ знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- ✓ знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- ✓ знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- ✓ нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- ✓ следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- ✓ оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- ✓ использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- ✓ применение разных способов лепки;
- ✓ рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- ✓ различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- ✓ различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание программы

4 класс

Мир вокруг меня.

Самовыражение в рисунке - одно из древнейших человеческих потребностей. Изучение изобразительного искусства в школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно- творческой деятельности. Одной из основных целей

современного образовательного стандарта преподавания изобразительного искусства является овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме, обучения основам изобразительной грамотности, формирование практических навыков работы в различных видах художественно творческой деятельности, систематическое развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления

1-я четверть (4,5 ч)

Природа вокруг нас.

Мир природы выступает как предмет пристального наблюдения и средство эмоционально образного воздействия на творческую деятельность обучающихся. Занятия формируют у детей целостные представления о природе как о живом организме. На занятиях дети сравнивают, наблюдают, фантазируют. Ребенок- художник, наблюдая за природой, выражает в творчестве свое видение происходящих в ней явлений.

1. Грибная поляна в лесу. (Обрывная аппликация)
2. Беседа о художниках и их картинах. (беседа)
3. Неваляшка (рисование с натуры)
4. Веточка с листьями, освещенная солнцем (рисование, акварель)
5. Веточка с листьями в тени. (рисование)
6. Листья березы на солнце и в тени (аппликация, рисование)
7. Рассматривание картин художников. (беседа)
8. Рисование с натуры (рисование)
9. Рисование деревьев близко и далеко.

2-я четверть (3,5 ч)

Рисование с натуры.

Именно рисование с натуры является ведущим видом занятий по изобразительному искусству всего школьного курса, поскольку служит основным базовым видом изобразительной деятельности для овладения грамотности. В свою очередь умение рисовать, возможность реализовывать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности.

1. Домики близко, далеко. (рисование)
2. Пейзаж. Предметы близко, далеко. (рисование)
3. Натюрморт. (рисование)

4. Портрет человека (беседа)
5. Портрет подруги (лепка, рисование)
6. Автопортрет. (рисование)

3-я четверть (5ч.)

Выразительные средства изобразительного искусства.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в начальной школе- залог того, что они со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств. Без грамоты нелегко научить понимать язык изобразительного искусства. Именно благодаря практическому рисованию развиваются качества, необходимые человеку как личности и как зрителю.

1. Открытка (рисование)
2. Беседа о художниках. Защитники родины. (беседа)
3. Богатырь. (рисование)
4. Добро и зло в сказках. (рисование)
5. Школьные соревнования в беге. (лепка, рисование)
6. Беседа о художниках. Художники - маринисты. (беседа)
7. Нарисуй море. (рисование)
8. Художники и скульпторы. (беседа)
9. Животные жарких стран. Жираф. (Лепка, рисование.)
10. Звери в зоопарке. Бегемот. (рисование)

4-я четверть (4 ч.)

Весенние мотивы.

Рисую, дети развивают определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Воспроизводят на рисунках образа природы.

1. Насекомые. Стрекоза. (лепка)
2. Насекомые. Стрекоза. (рисование)
3. Народное искусство. Гжель. (беседа)
4. Роспись вазы. (рисование)
5. Улица города. Люди на улице. (беседа)
6. Улица города. (рисование по описанию)
7. Краски лета. (беседа)
8. Венок из цветов и колосьев (рисование)

Календарно-тематическое-планирование

Количество часов в неделю: 0,5. Всего: 17 часов

№	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Формируемые базовые учебные действия (БУД)	Основные виды деятельности учащихся
1	<p>1-я четверть</p> <p>Грибная поляна в лесу. (Обрывная аппликация)</p>	0,5		<p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями; как члена семьи, одноклассника, друга; - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; - положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; - самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; 	<p>Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.</p> <p>Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.</p> <p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).</p> <p>Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
2	Беседа о художниках и их картинах. (беседа)	0,5		<ul style="list-style-type: none"> - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; 	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами,</p>

				<ul style="list-style-type: none"> - понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; - готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. <p><i>Коммуникативные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в контакт и работать в коллективе (учитель-ученик, ученик-ученик, ученик-класс, учитель- класс); - использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; - обращаться за помощью и принимать помощь; - слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; 	<p>переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия изобразительного искусства.</p> <p>Усвоить понятия «рисовать по памяти», «рисовать натуры».</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>
3	Неваляшка (рисование с натуры)	0,5		<ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; - доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; - договариваться и изменять свое поведение в соответствии с 	<p>Знать, что такое натура.</p> <p>Понимать, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>

				<p>объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); - принимать цели и произвольно 	<p>Развивать навыки работы в технике рисунка.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
4	Веточка с листьями, освещенная солнцем (рисование, акварель)	0,5		<p>включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; - соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов; - устанавливать видо- 	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по сырому, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварели по сырому.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к</p>

				<p>родовые отношения предметов;</p> <p>- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;</p> <p>- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;</p> <p>- читать;</p> <p>- писать;</p> <p>- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;</p> <p>- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях</p>	<p>учителю</p>
5	<p>Веточка с листьями в тени. (рисование)</p>	0,5			<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.</p> <p>Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).</p> <p>Знать и называть основные и составные цвета.</p> <p>Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>
6	<p>Листья березы на солнце и в тени (аппликация, рисование)</p>	0,5			<p>Характеризовать красоту, состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности</p>

					<p>красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму. Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа</p>
7	Рассматривание картин художников. (беседа)	0,5			<p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.</p> <p>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p>Знать имена знаменитых</p>

					художников-пейзажистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
8	Рисование с натуры (рисование)	0,5			<p>Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции. Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием. Анализировать форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой. Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему. Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять в творческой работе свое видение мира и отношение к нему. Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>

					Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности
9	Рисование деревьев близко и далеко.	0,5			<p>Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p>Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p>Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
10	2-я четверть -7 часов Домики близко, далеко. (рисование)	0,5			<p>Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания</p>

					<p>рисунка домиков близко и на расстоянии. Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета). Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
11	Пейзаж. Предметы близко, далеко. (рисование)	0,5			<p>Рассматривать картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью.</p>

12	Натюрморт. (рисование)	0,5			<p>Оценивать свою деятельность</p> <p>Познакомиться с жанром натюрморта.</p> <p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении</p>
----	------------------------	-----	--	--	---

					<p>итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо- художественной деятельности.</p>
13	Портрет человека (беседа)	0,5			<p>Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>

14	14. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотрите натуру. Дорисуйте картинку	0,5			<p>Учиться внимательно рассматривать картины художников.</p> <p>Знать, как называются части лица человека.</p> <p>Наблюдать процесс рисования человека.</p> <p>Понимать, что такое портрет.</p> <p>Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.</p> <p>Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.</p> <p>Овладевать навыками работы с образцом.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p>
15	Портрет подруги (лепка, рисование)	0,5			<p>Изображать и лепить портрет.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике пластинографии.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение,</p>

					<p>портрет. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>
16	Автопортрет. (рисование)	0,5			<p>Понимать, что такое автопортрет. Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Передавать в изображении характер и настроение. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике рисования. Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины. Выполнять творческое задание согласно условиям. Анализировать последовательность выполнения рисунка. Создавать композицию рисунка самостоятельно. Подбирать необходимые цвета для выполнения работы. Сравнивать свою работу с работами одноклассников .</p>

17	3-я четверть-10 часов Открытка (рисование)	0,5			Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. Создавать открытку к определенному событию. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ новогоднего праздника. Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
18	Беседа о художниках. Защитники родины. (беседа)	0,5			Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте

					<p>восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)</p> <p>Усвоить понятие «герой-защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p>
19	Богатырь. (рисование)	0,5			<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p>Продолжать знакомиться с понятием «форма».</p> <p>Анализировать форму предмета. Развивать наблюдательность при выполнении работы поэтапно.</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Выполнять творческое задание</p>

					<p>согласно условиям.</p> <p>Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p>Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p>Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.</p>
20	Добро и зло в сказках. (рисование)	0,5			<p>Уяснить понятия «злой», «добрый». Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злое).</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p>Выполнять рисунок на заданную тему.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p>Обсуждать творческую работу в</p>

					коллективе
21	Школьные соревнования в беге. (лепка, рисование)	0,5			<p>Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p>Знать, как называются разные части тела человека.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими.</p>
22	Беседа о художниках. Художники - маринисты. (беседа)	0,5			<p>Понимать, что картина — это особый мир, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассуждать о творческой работе о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринистов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники. Усвоить понятия</p>

				«морской пейзаж», «волна», «буря». Знать имена знаменитых художников-маринистов. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов.
23	Нарисуй море. (рисование)	0,5		Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по мокрой бумаге. Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому. Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.
24	Художники и скульпторы. (беседа)	0,5		Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями,

					<p>чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Знать имена художников - анималистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов.</p>
25	Животные жарких стран. Жираф. (Лепка, рисование.)	0,5			<p>Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны. Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p>Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный</p>

					<p>учителем образец. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности. Выполнять работу поэтапно. Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия.</p>
26	Звери в зоопарке. Бегемот. (рисование)	0,5			<p>Познакомиться с понятием «зоопарк». Познакомиться с понятием «зоопарк». Знать названия зверей жарких стран. Закреплять навыки работы от общего к частному. Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран. Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам). Анализировать</p>

					<p>форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p>
27	<p>4-я четверть – 8 часов Насекомые. Стрекоза. Лепка.</p>	0,5			<p>Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм. Следовать в своей работе условиям творческого задания. Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого. Овладевать навыками работы в</p>

					<p>технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>
28	<p>Насекомые. Стрекоза. Рисование</p>	0,5			<p>Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой. Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию. Продолжать осваивать технику акварели. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>
29	<p>Народное искусство. Гжель. Беседа.</p>	0,5			<p>Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Учиться различать изделия, знать характерные особенности</p>

					<p>Гжели. Знакомиться с искусством гжельских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Познакомиться с профессией гончара. Знать, кто такие мастера Гжели. Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи. Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты. Любоваться красотой гжельского фарфора</p>
30	Роспись вазы (рисование)	0,5			<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель». Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p>

					<p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p> <p>Учиться смешивать краски для получения нового цвета.</p>
31	Улица города. Люди на улице города (беседа)	0,5			<p>Рассматривать картины художников, изображающих улицы города. Знать имена художников, рассказывающих о жизни города. Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p>Учиться использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p>Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p>Работать по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p>
32	Улица города (рисование по описанию).	0,5			<p>Работать по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p>Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении многофигурной композиции.</p> <p>Применять выразительные графические средства в работе.</p>

					<p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы.</p>
33	Краски лета (беседа)	0,5			<p>Развивать познавательную активность.</p> <p>Формировать позитивный взгляд на мир.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Знать и называть цветы, растущие летом.</p> <p>Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира. Наблюдать за изменениями в природе.</p> <p>Уяснить, что такое «дары природы». Учиться бережному отношению к природе.</p> <p>Запомнить признаки летнего времени года.</p> <p>Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p> <p>Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за</p>

					помощью к учителю.
34	Венок из цветов и колосьев (рисование)	0,5			<p>Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев. Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>

